

L'Eventail

DÉCEMBRE 2020 & JANVIER 2021

8 € | WWW.EVENTAIL.BE | EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

MONTAGNE
SPORTS & CHALETS

MAGIE DES FÊTES
BIJOUX, CADEAUX,
RECETTES & BELLES TABLES

BRAFA
IN THE GALLERIES

PATRIMOINE
UNE TAXATION
PLUS ÉQUITABLE



INTERPRÉTATION CONTEMPORAINE

CET ANCIEN REFUGE DE MONTAGNE, REVISITÉ PAR LE DESIGNER NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE EN ADÉQUATION AVEC LE PAYSAGE ALPIN DES ALENTOURS, EXALTE SON EXPÉRIMENTATION SUR LES MATÉRIAUX ET SA RECHERCHE SUR LES FORMES POUR UN RÉSULTAT SPECTACULAIRE, MAIS AUSSI TRÈS AGRÉABLE À INVESTIR.

PAR VIVIANE EEMAN | PHOTOS: LAURENT BRANDAJS



CEUX QUI CONNAISSENT bien Saint-Martin-de-Belleville l'ont baptisé "le joyau caché des Alpes". Niché en plein cœur du domaine skiable des Trois Vallées, ce petit village de montagne du massif de la Vanoise a su préserver son authenticité. Avec ses toitures en lauzes et ses murs roses typiques, il possède aussi un fleuron envié, La Bouitte, le restaurant 3 étoiles de René et Maxime Meilleur. Sa population y a longtemps vécu de l'exploitation des forêts et des alpages. Et c'est là justement que nous vous emmenons, dans

un chalet très couru par une bande d'amis qui avait l'habitude d'y faire halte lors de hors-pistes. Au fil des ans, un des couples rêve de l'acquérir et, après avoir acheté la grangé adjacente, deviendra propriétaire de La Transhumance.

UN DESIGNER DE TALENT

L'acquéreur est passionné par les travaux de Noé Duchaufour-Lawrance. Très en vogue, ce diplômé en sculpture sur métal qui s'est très vite orienté vers l'architecture d'intérieur

et le design a vu sa carrière décoller dans les années 2000. Il décroche le prix *Best Design* décerné par *Time Out*, *Hôtel et Restaurant Mag* pour son aménagement du restaurant Sketch à Londres. Première mise en jambe d'un *curriculum* qui n'a cessé de s'étoffer et où l'on épinglera, entre de très nombreuses réalisations à Paris, Londres ou Tokyo, la conception de son bureau, le studio Neonata, l'aménagement du restaurant Le Ciel de Paris ou des salons VIP d'Air France. En 2007, le salon Maison & Objet le désigne "Créateur



de l'année". Il travaille désormais pour les plus grandes marques de luxe, Baccarat, Bernhardt Design (où il sera récompensé d'un Gold Award), Zanotta ou Ceccotti Collezioni, dans laquelle le propriétaire a collectionné plusieurs pièces du designer depuis 2006. Tout naturellement, il pense à lui pour donner une personnalité à l'intérieur de l'habitation. L'accord ne sera finalement scellé qu'à une condition: avoir carte blanche. Aujourd'hui, rien ne distingue ce chalet en pierre et bois clair de l'extérieur, mais les apparences

peuvent se montrer trompeuses. À l'intérieur, les 530m² sur trois étages ont été complètement métamorphosés avec la complicité des architectes Émilie Mureau et Luc Giros, et c'est à une surprenante découverte que doit s'attendre le visiteur.

UN STYLE INSPIRÉ PAR LA NATURE

En gardant l'architecture locale comme référence, Noé Duchaufour-Lawrance mettra en avant une trilogie contemporaine – pierre, bois, béton – qui se répète à l'envi dans

1. et 2. D'imposants panneaux miroirs qui reflètent le paysage des alentours et une cheminée en béton et bois sont les atouts de charme de la terrasse principale.

toutes les pièces. Il tisse des liens entre les paysages alpins environnants et l'aménagement intérieur, et laisse libre cours à un style organique et délié qui est sa caractéristique. Le cœur du chalet bat au second étage, sous le toit, avec un très grand séjour ouvert. Les matériaux sont lisses et peu nombreux, les couleurs, claires. Sous une très belle hauteur



de plafond, le béton poli a envahi le sol, émergeant en un endroit central pour dessiner une cheminée ronde aux allures ultra modernes, matérialisant peut-être une complicité terre/ciel. Ici, tout est rondeur et douceur. Tout se joue entre l'harmonieuse cohabitation entre les matériaux naturels ou plus technologiques.

ELEGANCE FLUIDE

Les charpentes en bois clair forment l'armature de l'endroit. Leur aspect carré et angulaire s'affiche en contraste avec les fines lattes de pin sablé argenté qui s'écoulent en cascade du plafond jusqu'aux assises légères et comme suspendues dans l'air, accueillant les banquettes après une courbe voluptueuse. Ce bardage abrite des étagères encastrées et, autour de la cheminée, reçoit les coussins en tissu de Dominique Kieffer. Les 150m² du volume laissent aussi place à une cuisine linéaire d'une sobriété exemplaire et à une table au plateau en corian – un matériau composite – à la forme aérodynamique. Un élément d'une blancheur éclatante, sans doute inspirée par la neige environnante.





L'ensemble s'accompagne de bancs de l'ébéniste Rinck réalisés d'après la chaise *Otto* de Noé Duchaufour-Lawrance pour Ceccotti Collezioni. "L'architecture intérieure de cette maison familiale est un paysage domestique dont les formes émergent du sol comme des montagnes s'élevant d'une vallée. Résolument fluide et contemporain, le résultat est un ensemble de lignes et de formes organiques composées autour d'un ruban de bois", constate le designer. L'espace offre de très belles vues panoramiques sur la nature et est ouvert sur un balcon en pierre et bois (jusqu'aux garde-corps) qui surplombe une grande terrasse, où l'on se restaure autour d'une cheminée de béton et de bois. Ceux qui seraient assis dos aux majestueux paysages peuvent cependant en profiter grâce aux reflets de panneaux miroirs.

UNE PIERRE QUI FAIT AUTORITÉ

L'entrée se démarque par un revêtement en pierre de Vals. Celle-ci, appréciée par les designers comme Marc Newson qui l'a utilisée dans sa réalisation des *First Lounge* de la compagnie aérienne nationale Qantas,

1. La pièce centrale s'articule autour de la cheminée en Ductal, un béton fibré ultra-haute performance.
- 2 et 3. Un large escalier en pin grisé mène à un petit salon réchauffé par un tapis haut en couleur.
4. *Isola Cucina* de Boffi et bancs réalisés par l'ébéniste Rinck, inspirés par la chaise *Otto* de Noé Duchaufour-Lawrance pour Ceccotti Collezioni.
5. L'escalier en acier brossé est animé par des tubes fluorescents de Johanna Grawunder.

à Sydney et Melbourne, est devenue le symbole d'une architecture en harmonie avec la nature et a rendu célèbre l'architecte suisse Peter Zumthor qui l'a privilégiée dans les années 1990 pour Les thermes de Vals, un complexe hôtelier et thermal situé dans le village de Vals, dans le canton des Grisons, en Suisse. On la retrouve notamment dans les 18 m² consacrés au jacuzzi, où les bandes de pierre naturelle dans des tons de gris dégradés épousent les teintes également grisées du pin, relevés d'éléments en acier inoxydable brossé. Dévalant l'habitation de haut en bas, l'escalier sombre, véritable sculpture brute en acier bleuté, contraste avec l'abondante luminosité des pièces à vivre. Les marches métalliques au revêtement en béton sont animées par les tubes fluorescents





1. Futuristes, ces formes sinueuses en bois et Corian dessinent la salle de bain principale en écho à la console *Sunday Morning* et à la chaise *Otto* de Ceccotti Collezioni.
2. Douillette simplicité d'une chambre aux charpentes blanches, agrémentée d'une chaise *Leo* d'E15.
3. L'une des salles de bain en pierres de Vals et sa pratique banquette qui s'incruste sous l'évier.
4. Pierres de Vals, murs en pin grisé et éléments en acier brossé définissent le jacuzzi.

aux couleurs changeantes de l'architecte designer américaine Johanna Grawunder.

CHAMBRES PARTICULIÈRES

Réparties au rez-de-chaussée et au premier étage, cinq chambres de 35m² environ, sobres pour certaines, avec leur plafond en poutres blanches, ou plus particulières pour d'autres, et marquées par des lignes souples et futuristes. Dans la principale, une alcôve en Corian reprenant les équipements sanitaires y esquisse des figures complexes qui exaltent la recherche sur les formes entreprise par le designer. Quant aux meubles, ils ont été choisis parmi les pièces que Noé Duchaufour-Lawrance a conçues pour la marque italienne Ceccotti Collezioni. Chaque chambre dispose de sa propre salle de bain alliant des matériaux savamment mêlés dans des tons proches de ceux de la nature, mais sans exclure une couleur forte en contrepoint, comme cette porte au mauve tonique. Aménagé il y a une petite dizaine d'années, le chalet n'a pas pris une ride, preuve, au-delà de son confort, de son intemporalité.

