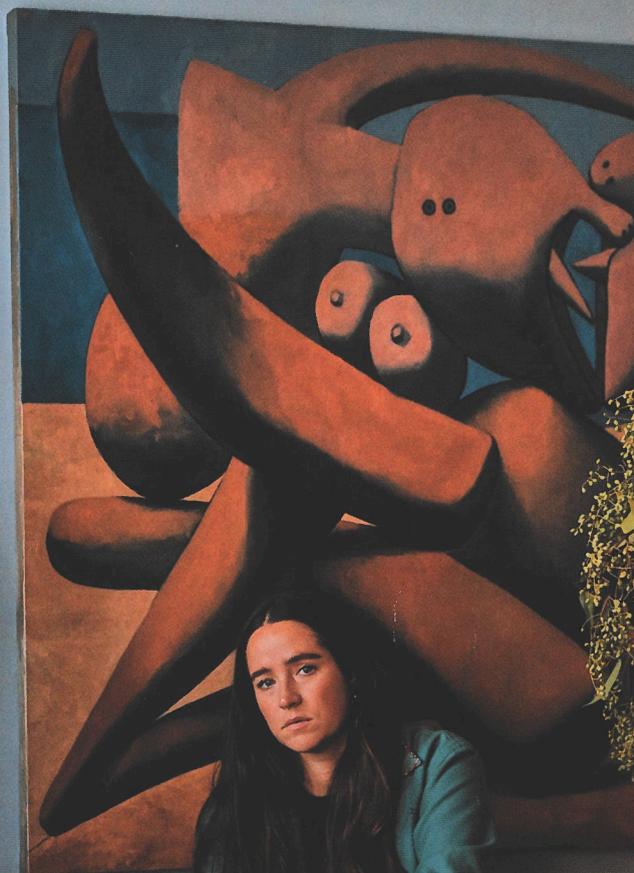
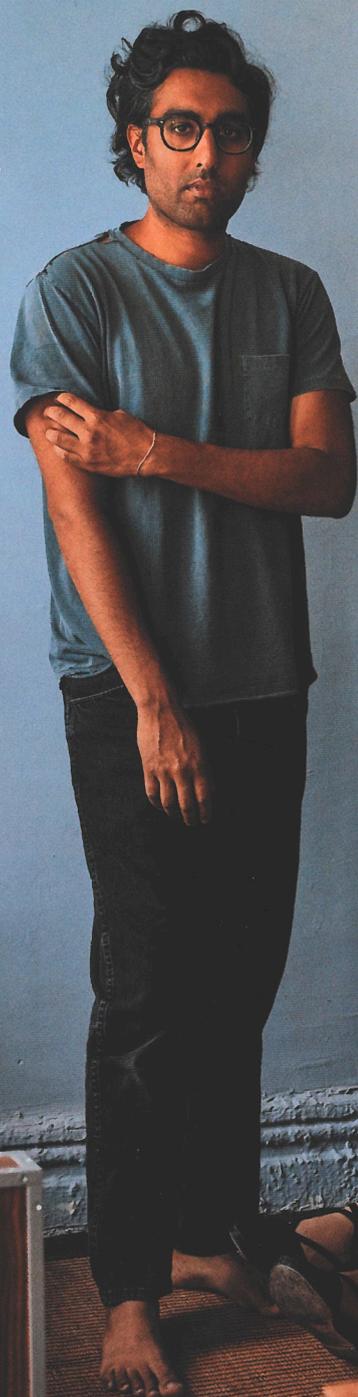


Milk

DECORATION

Featuring

Emily Adams Bode
et Aaron Aujla
Kethevane Cellard
Studio KO
Marion Mailaender
Ionna Vautrin
Kelly Wearstler
Noé Duchaufour-
Lawrance



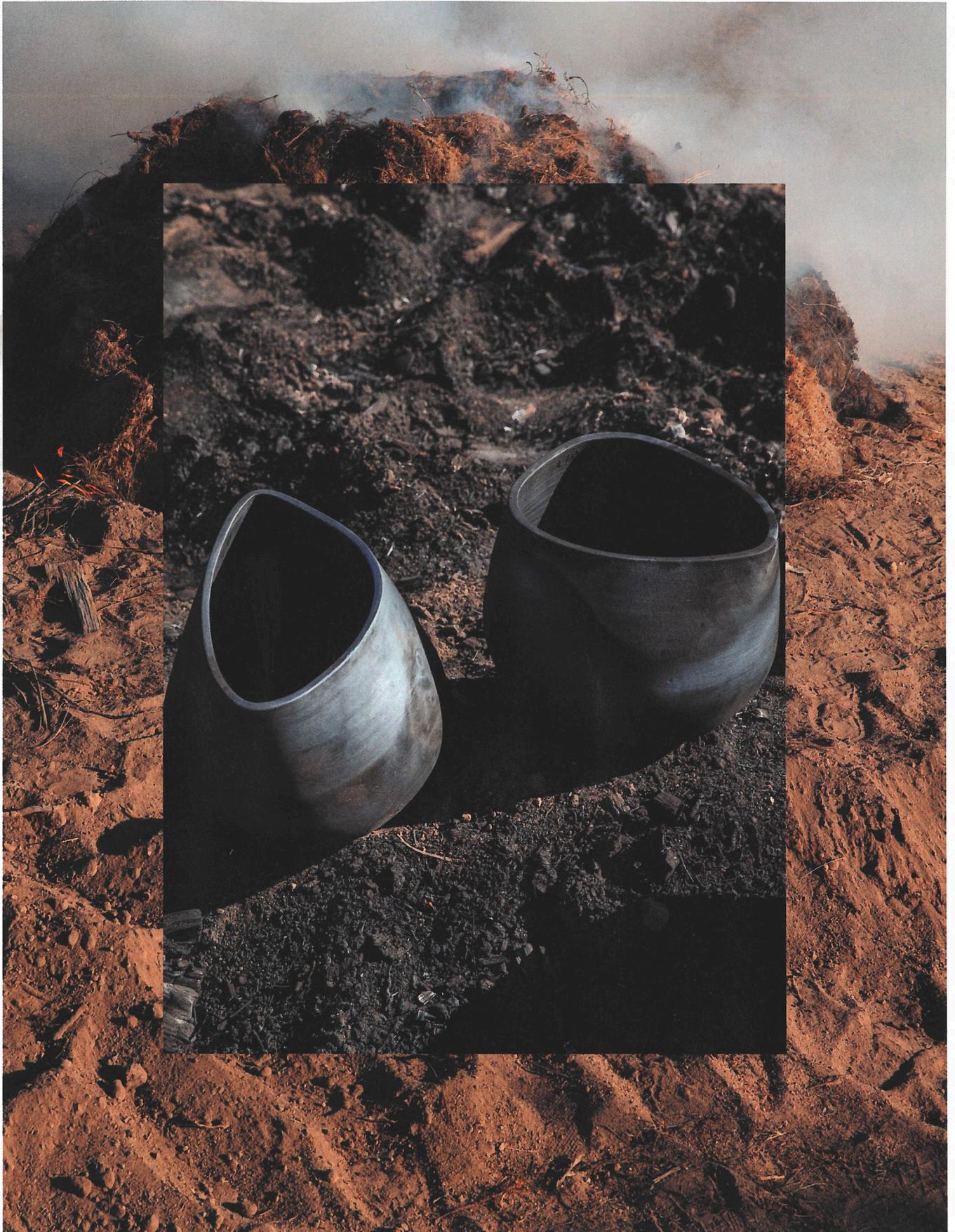
Style et inspiration pour les tribus contemporaines



Terre d'expression.

— Architecte d'intérieur, designer et fan d'artisanat, Noé Duchaufour-Lawrance a toujours embrassé de multiples expériences créatives. Aujourd'hui, il présente sa nouvelle maison d'édition lisboète, Made in Situ, et sa première collection de céramiques noires qui célèbre les savoir-faire portugais, les traditions et la beauté imparfaite. —

Reportage : Sylvie Wolff - Photos : Sanda Vuckovic





Les céramiques en argile façonnées par Noé Duchaufour-Lawrance sont d'abord préchauffées sur des rondins de bois avant de cuire pendant une nuit à même le sol selon une technique ancestrale baptisée Soenga.

Attiré par les ailleurs, cette infatigable tête chercheuse aime se mettre en danger et sortir de sa zone de confort. Il a fait sien la citation de Jules Renard : *“il faut voyager pour agrandir sa vie”* et n'hésite pas à repousser au plus loin sa ligne d'horizon. Sa rencontre avec le Portugal en 2017 en est une preuve éclatante. *“Un jour, au retour du Brésil où j'étais parti assouvir mon autre passion, le kitesurf, je me suis arrêté quatre jours à Lisbonne. Et là, à ma grande surprise, j'ai découvert une ville en pleine effervescence créative, avec une vibration et une énergie extraordinaires où soudain tout me semblait possible. Et surtout de vivre différemment, au plus près de l'océan et des éléments.”* Trois mois plus tard, Noé Duchaufour-Lawrance larguait ses amarres parisiennes et jetait l'ancre dans cette ville *“connectée au monde, proche de la mer et ouverte aux vents”*, où il renouait avec les sensations de son enfance bretonne.

“Lisbonne m'a ouvert d'autres perspectives et a donné forme à mes rêves. La mer est un élément crucial dans ma vie comme la lumière ou l'horizon à perte de vue qui ont bercé ma jeunesse dans le Finistère. Je m'y suis beaucoup ennuyé mais j'y ai beaucoup appris. Les Bretons possèdent un sens aigu de l'humilité et de la justesse.” Deux qualités avec lesquelles cet esthète avait envie de renouer, dans un environnement apaisé.

Argile noire

Avide de nouvelles émotions et d'un design plus ouvert aux échanges d'idées, il part très vite explorer le pays avec l'intention de percer les secrets des savoir-faire portugais associés au liège, aux fibres végétales, au bronze et à la céramique Barro Negro, inscrite sur la Liste du patrimoine immatériel de l'Unesco. Au fil de ses pérégrinations, il rencontre alors Xana Monteiro et Carlos Lima,



un couple d'artistes potiers à Molelos (dans la région de Viséu) qui perpétue la tradition de la céramique noire, enfumée au sol. *“Cet art populaire est une école de patience.”* Après avoir esquissé des dizaines de dessins à l'encre, il a réussi à les convaincre de donner forme à cette première collection de vases, de lampes et de diffuseurs à parfums dont certains évoquent les bijoux de granit de la Serra do Caramulo, à proximité, en écho à la Côte de Granit rose en Bretagne. Cuites à même le sol, sur un lit de pins et de bûches de maïs, selon une technique séculaire baptisée Soenga – prétexte à une célébration annuelle que nous avons eu la chance de pouvoir capturer ici en images –, ces pièces en argile, chauffées à 1 200 degrés pendant 12 heures, ressortent parées d'une étonnante teinte charbonneuse aux reflets argentés qui leur donnent la beauté de l'imperfection. Une forme de noblesse sans

Ces pièces en argile, chauffées à 1 200 degrés pendant 12 heures, ressortent parées d'une étonnante teinte charbonneuse aux reflets argentés qui leur donnent la beauté de l'imperfection.





À l'issue de la cuisson, les pièces ressortent teintées d'un coloris noir fumé subtil qui rend chacune d'elles unique.



sophistication qui s'apparente à l'esprit *wabi-sabi*, cher à l'antiquaire Axel Vervoordt. *"Ce coloris noir fumé a guidé mon trait pour que la lumière révèle les contours et sublime les ombres."* Vous l'aurez compris, Noé Duchaufour-Lawrance apprend en observant et sait comme personne cultiver les traditions auxquelles il donne un twist contemporain et une dimension poétique. Car chaque pièce est unique et en même temps reliée aux autres par un jeu de correspondances, à la manière d'une installation. Mais toutes ont une force vitale qui célèbre cet héritage ancestral. Cette première collection sera disponible à Lisbonne dans la galerie Made in Situ à partir du 23 septembre et sera suivie d'une ligne de chandeliers en bronze à partir de décembre, puis d'une collection de meubles en liège brûlé qui sera lancée en mars 2021.

madeinsitu.com
noeduchaufourlawrance.com
@noeduchaufourlawrance