

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

*El nuevo
MINIMALISMO
CÁLIDO en casa
DE PATRIZIA MOROSCO
TYLER BRÛLÉ
STUDIO JOB,
ANSELM REYLE
NOÉ DUCHAUFOUR-
LAWRANCE
SELGASCANO*

QUÉ es
MODERNO

boy

LO OUT
ES IN
LA GUÍA
2012 DE
MUEBLES
DE JARDÍN

TELAS YVES SAINT LAURENT INSPIRA LA TEMPORADA

A modern interior space with a wooden ceiling and exposed wooden beams. A large, white, cylindrical pillar stands in the center. To the left, a white, curved armchair is positioned. In the background, a circular hanging chair is suspended. To the right, a white sofa is visible. In the foreground, a black, circular fireplace contains logs. The overall aesthetic is minimalist and warm.

estilo
AD

Es lo moderno hoy, el minimalismo cálido, los espacios *diáfanos*, los *VOLÚMENES ORGÁNICOS* y los colores valientes. Lo *VEMOS*, lo tocamos y lo disfrutamos en los hábitats *CREATIVOS* de *Patrizia Moroso*, Noé Duchaufour-Lawrance, *SELGASCANO* o Tyler Brülé. *¡Modernízate!*

**SOMOS
MODERNOS**

A photograph of a modern interior space, likely a chalet. The ceiling is made of horizontal wooden planks with exposed wooden beams. A large, white, cylindrical pillar stands in the foreground. In the background, there is a circular hanging chair, a white armchair, and a small table. The overall aesthetic is clean and contemporary.

Chalet FLUIDO

En los Alpes franceses, el interiorista Noé Duchaufour-Lawrance transformó un antiguo refugio de esquí en una casa de vacaciones revestida de madera y piedra, con cemento dúctil y muebles ultracontemporáneos.

TEXTO SOPHIE PINET
ESTILISMO VALENTINA PILIA
FOTOS VINCENT LEROUX



LA PLANTA PRINCIPAL ES UN GRAN ESPACIO DE 150 M² CON ZONA DE ESTAR Y COCINA-COMEDOR. MESA VOLADA DE CEMENTO DISEÑO DE NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE, ASÍ COMO EL BANCO Y LA SILLA OTTO PARA CECCOTTI. DETRÁS, LA COCINA DE BOFFI CON

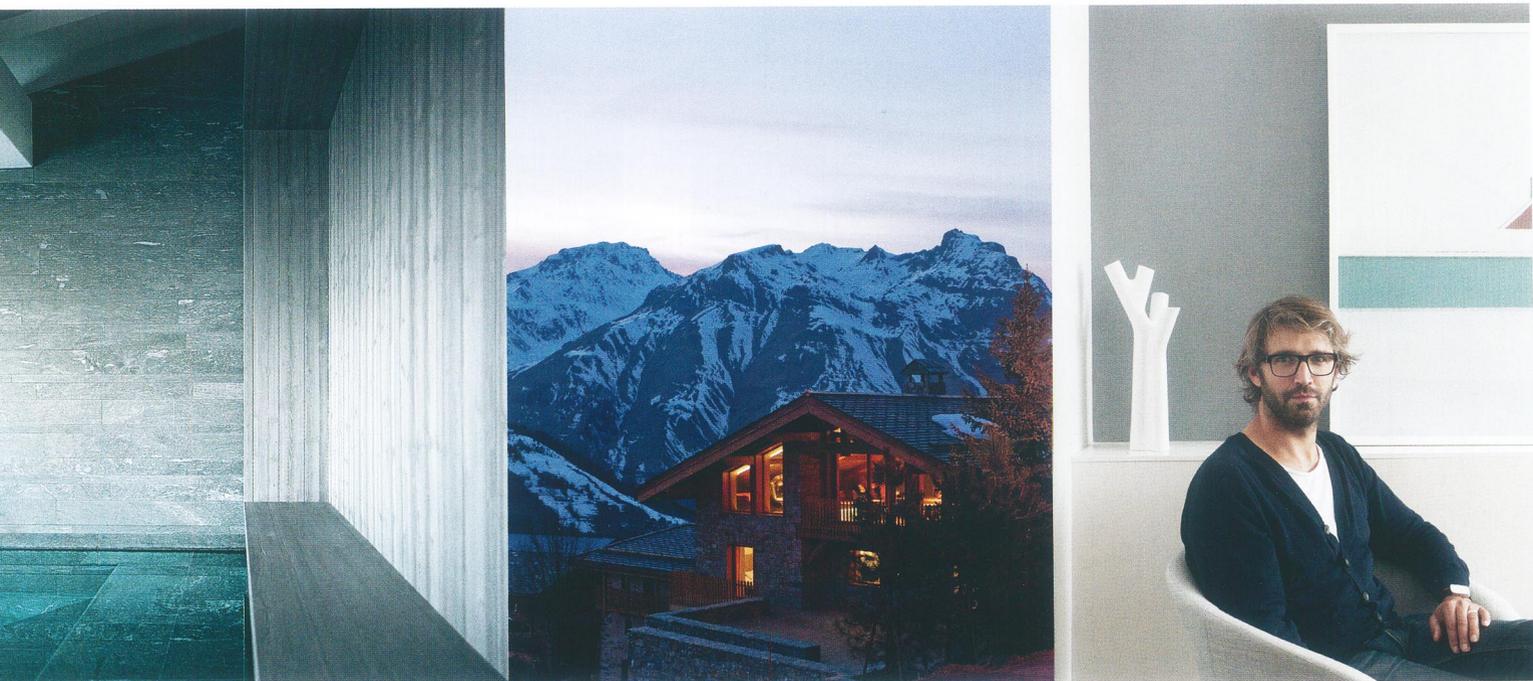
JARRONES ROSEAU PARA LIGNE ROSET. EN LA OTRA PÁGINA: LA IMPONENTE CHIMENEA DE CEMENTO, CON BUTACA DERBY DE ZANOTTA, VELADOR BESIDE YOU Y MESITA STELLA DE CECCOTTI, TODO DE NOÉ. DETRÁS, BUBBLE CHAIR DE EERO AARNIO PARA ADELTA.

Con sus volúmenes ORGÁNICOS y sus MATERIALES puros, la antigua cabaña es hoy una versión confortable del chalet ALPINO.



EN EL RINCÓN DEL ESTUDIO, VISTO DESDE EL BAÑO, MESA *SUNDAY MORNING* Y SILLA *OTTO* DE DUCHAUFOR-LAWRANCE PARA *CECCOTTI*. FOTOGRAFÍA DE JOEL TETTAMANTI. EN LA OTRA PÁGINA: PAREDES DE PIEDRA LOCAL. UNA ESTRUCTURA FLUIDA SEPARA EL LAVABO DE LA DUCHA. TOALLA DE *PRESTIGE COLLECTION* Y CAJAS DE MADERA, DE *ALTA PAMPA*.





La *Transbumance*. Así se llamaba esta casa de madera al lado de Méribel, una conocida estación de esquí de los Alpes franceses. El nombre concuerda con el espíritu nómada de la antigua construcción, un refugio de montaña que servía de parada a los adictos a la nieve en su camino hacia las pistas. Entre los visitantes más asiduos se encontraban los flamantes nuevos propietarios, una pareja de parisinos cuarentones con una cualidad fundamental: la paciencia. Durante años, esperaron hasta poder comprar la cabaña y reconvertirla en su lugar en el mundo. Cuando por fin sucedió, encargaron a un arquitecto local la reforma, pero confiaron en las dotes de Noé Duchaufour-Lawrance, célebre interiorista francés, para que diseñara el inmenso salón principal. Noé, uno de los mejores proyectistas de la nueva generación, hábil y espectacular en restaurantes y bares como *Sketch* en Londres o el *Senderens* en París —pero poco dado a los interiores domésticos—, les puso una condición: “Si consigo seduciros con mi trabajo en esta habitación, tenéis que dejarme diseñar el resto de la casa”, cuenta. Así fue. Los dueños querían una interpretación sensual y contemporánea del chalet alpino, y le dieron carta blanca. El decorador jugó con la piedra y la madera tradicionales de la región para crear una enorme coraza interior que envuelve las tres plantas, desde la entrada hasta la buhardilla. Para el suelo, en lugar de los típicos tablones a la cera, puso cemento armado. Las formas orgánicas, una constante del galo, que se formó como escultor antes de pasarse al diseño de interiores, y que ha heredado el talento de su padre, también artista, son la norma. Para acceder al gran salón principal de 150 metros, que integra la cocinacomedor, hay que quitarse las botas de esquí en la entrada, atravesar el suelo radiante, subir por las escaleras y acercarse a la chimenea de formas sinuosas que es la gran protagonista. Duchaufour logró que el chalet fuera un verdadero paisaje doméstico asomado sobre otro igualmente espectacular, pero esta vez natural: las montañas y la nieve de los Alpes, que proyectan su luz sobre la madera de las vigas. Es una obra global, bautizada ahora como *Chalet Béranger*, que el interiorista espera completar algún día. Su sueño es intervenir también en la fachada, prolongando el *look* del interior con esculturas y madera al aire libre. Cuando lo consiga, ya no habrá absolutamente ninguna ruptura entre la cordillera nevada de la región de Saboya y el antiguo refugio del que se enamoraron los propietarios hace muchos años. ■

DE IZDA. A DCHA.: EL JACUZZI EN EL BAÑO; EL ANTIGUO REFUGIO RECONSTRUIDO SOBRE EL VALLE; Y NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRENCE.

EN LA OTRA PÁGINA: EN EL DORMITORIO, ALFOMBRA CÍRCULOS DE GAN, CABECERO DRAMA DE POLIFORM Y LÁMPARA SECTA DE SECTA DESIGN. SOBRE LA CAMA, COJINES DE DOMINIQUE KIEFFER Y PIEL DE CORDERO SUECO. (ver carnet de direcciones)

BUTACA SLOW PARA VITRA Y LÁMPARA
LIGHTHOUSE PARA ESTABLISHED & SONS,
AMBAS DISEÑO DE LOS BOURULLEC, Y SILLA
FLOW DE JEAN-MARIE MASSAUD PARA MDF
ITALIA. FOTOGRAFÍAS DE ZR. EN LA OTRA
PÁGINA: OTRO DE LOS BAÑOS REVESTIDO CON
PIEDRA DE LA REGIÓN, CON LÁMPARA LOUP-O
DE KUNDALINI Y LAVABO CUT DE BOFFI.





“Les propose un RETO: si os seduce el DISEÑO del salón principal, tenéis que dejarme decorar toda la CASA”.

NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRENCE

