Maisons
CÔTÉ OUEST

N° 124 • JUIN - JUILLET 2016 • cotemaison.fr

Maisons de bord de mer
DE QUIBERON À LONG ISLAND

BORDEAUX
Somptueuse Cité du Vin

PRESQU'ÎLE DE CROZON
HORIZON PLEINE MER

Inspiration
L'INSTANT BAIN



Cap sur l'Atlantique

SUPPLÉMENT CÔTÉ PROJETS : UNE MAISON SUR MESURE

GROUPE atticemedia

M 02115 - 124 - F: 6,00 € - RD

France métropolitaine € 6 / DOM € 6,50 / BEL € 6,50 / CH 11 FS / A € 8,90 / AND € 6,00 / CDN $ 9,50 / D € 8,90 / ESP € 6,50
GR € 6,50 / ITA € 6,50 / LUX € 6,50 / MAR 70 DH / NL € 8,25 / PORT cont € 6,50 / TOM 1100 F.CFP / TUN 8,40 DT / USA $ 10,50







Editée à l'occasion du projet Transatlantic Creative Exchange, la table « Palétuvier » (pied Ø 17 cm, H 30 cm et plateau Ø 51 cm) est en verre fumé sérigraphié et aluminium anodisé.

Noé Duchaufour Lawrance et le studio Neal Feay

Si l'on connaît (presque) tout du travail en design et décoration d'intérieur de Noé Duchaufour Lawrance, on ignore souvent que sa formation initiale a été la sculpture. Et sculpturale, la table « Mangrove » créée en partenariat avec le studio Neal Feay, spécialiste californien de l'usinage et du traitement « créatif » de l'aluminium, l'est assurément. Inspirée des racines du palétuvier, cette table se compose d'un plateau en verre fumé sérigraphié posé sur un piétement en aluminium figurant un savant enchevêtrement de branches. Les pièces sont taillées dans la masse, puis cintrées et anodisées. L'anodisation multicolore est une technique délicate dont l'atelier américain, installé depuis plus de soixante ans à Santa Barbara, s'est fait une spécialité... d'autant plus qu'il l'a inventée. Entreprise familiale, le studio Neal Feay a renforcé depuis la fin des années 80 ses collaborations avec artistes, designers et architectes, qui trouvent ici un interlocuteur à la hauteur de leurs ambitions créatives. *noeduchaufourlawrance.com, nealfeay.com*

Michael Sean Stolworthy et Tabisso

Né à Las Vegas, Michael Sean Stolworthy s'est aventuré dans toutes sortes de domaines, tant pendant ses études qu'au cours de sa carrière. Formé à l'horticulture ornementale et à la biologie végétale, il a également travaillé auprès d'un laboratoire qui imprimait des fac-similés 3D des structures du squelette humain. Devenu par la suite designer, ces premières expériences l'ont inspiré : la forme organique de « Micah », son improbable tabouret en aluminium massif, fabriqué d'une seule pièce à partir d'un moule obtenu grâce à une imprimante 3D et édité par Tabisso, en témoigne. L'éditeur, basé à Saint-Nazaire, se consacre depuis six ans au mobilier design haut de gamme destiné aux entreprises et revendique son identité « 100 % made in Grand Ouest ». Portés par un réseau de sous-traitants très qualifiés, situés pour la plupart dans la région, les Nazairiens se sont vite fait un nom à l'international et ont multiplié les partenariats à travers le monde. De Tabisso aux chantiers navals de Saint-Nazaire il n'y a d'ailleurs qu'un (petit) pas qu'ont franchi les designers de *Harmony of the Seas* – le plus grand paquebot du monde –, achevé en mai dernier : ils ont commandé à l'éditeur une série des extravagants « Micah » pour leur « Bionic Bar ». *tabisso.com*





Les lignes singulières et l'allure futuriste du tabouret en aluminium « Micah » dessiné par Michael Sean Stolworthy se sont invités à bord du navire de croisière *Harmony of the Seas*, construit par les chantiers navals de Saint-Nazaire.

PHOTOS © LOUIS TETRAN/GALERIE THADDAEUS ROPAC © CASSIE-LYN SAENZ. © TRANSATLANTIC CREATIVE EXCHANGE