

# espaces d'aujourd'hui

## De montagne ou de ville Cinq maisons à l'atmosphère très chaleureuse









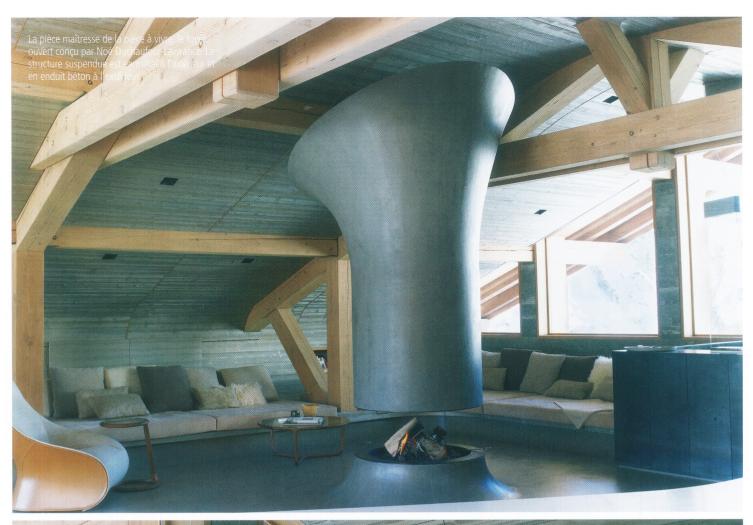


UNE ANTIQUE BÂTISSE SAVOYARDE MÉTAMORPHOSÉE PAR LE DESIGNER NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE PAGE 108
DANS LE SUD-OUEST DE LA FRANCE, LA MAISON DE FAMILLE DE LA DÉCORATRICE ALEXIA LE MEUR-BARTHÉLEMY PAGE 118
DANS LES PRÉALPES FRIBOURGEOISES, UNE DEMEURE MINIMALISTE ET COSY CONÇUE PAR RALPH GERMANN PAGE 128
UNE RÉSIDENCE DE VACANCES AU-DESSUS DES CIMES RÉALISÉE PAR LES ARCHITECTES DEVANTHÉRY ET LAMUNIÈRE PAGE 138
LA MAISON IDÉALE – ET TRÈS PARTICULIÈRE – DESSINÉE PAR L'ARCHITECTE FRITZ BARTH POUR LUI-MÊME PAGE 146















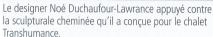














u temps où les Trois-Vallées, en Savoie, n'abritaient encore que quelques modestes stations de ski familiales, la descente à skis du haut de la Tougnète jusqu'au vieux village de Saint-Martin-de-Belleville était un rituel sacré. La longue et sublime traversée, en profonde, des combes et vallons déserts aboutissait immanquablement sur la terrasse d'un pittoresque chalet-restaurant où l'on se sentait immédiatement chez soi.

Voilà dix ans qu'un couple de skieurs rêvait de faire l'acquisition de ce refuge traditionnel quelque peu délabré qu'ils avaient tant fréquenté. Le rêve étant devenu réalité, il restait à réhabiliter les lieux. Pour mener à bien ce projet dans le style approprié, les acquéreurs songèrent d'emblée à Noé Duchaufour-Lawrance, imaginatif designer dont ils collectionnaient depuis plusieurs années les meubles à l'esthétique fluide et décalée.

N'étant pas adepte des chantiers privés, ce dernier commença par refuser le mandat, puis il l'accepta partiellement. Dans un premier temps, il s'occuperait exclusivement du niveau supérieur du chalet, mais à la condition expresse d'avoir carte blanche. Si les propriétaires étaient séduits par son projet, le réaménagement du reste de la bâtisse et de la grange attenante – 6 niveaux totalisant 530 m² ww – serait alors envisageable, mais dans les mêmes conditions. Les propriétaires lui précisèrent quand même que s'ils désiraient un aménagement de style résolument contemporain ils voulaient aussi que «l'esprit chalet» soit respecté.

#### **UN PAYSAGE DOMESTIQUE**

Implanté dans un cadre magnifique, le chalet offrait une vue panoramique imprenable. Du fait de la forte déclivité du terrain, les combles se trouvaient par ailleurs au niveau du sol, déjà transformé en un vaste terre-plein face aux murs pignons. Il semblait donc évident que c'était la pièce à vivre – cuisine, salle à manger, séjour – qu'il conviendrait d'aménager. Il suffirait de remplacer les murs par des parois vitrées pour que l'intérieur se fonde insensiblement dans la nature environnante. Un «paysage domestique»: voilà ce qu'il créerait! C'est avec la complicité des architectes Emilie Mureau et Luc Giros que Noé Duchaufour-Lawrance donna progressivement forme à ce projet.

Des parois vitrées font désormais entrer la lumière dans les moindres recoins de ce volumineux espace décloisonné de 150 m² dominé par une majestueuse charpente apparente. Tel un rideau qui ne serait pas encore ourlé, la frisette d'épicéa teint en gris forme au niveau du sol un large repli ondulé reposant sur un socle constitué par un surgissement du sol en béton enduit. La plateforme ainsi formée sert à la fois de longue banquette en coin – nid douillet envahi de petits coussins moelleux – de table basse et de perchoir. Dans le coin repas, le designer a aussi littéralement tiré du sol une sculpturale table au plateau en Corian qu'il a complétée par des bancs de bois clair de son invention aux formes aérodynamiques.

Le coin cuisine est quant à lui quasiment insoupçonnable. Souhaitant infuser de la légèreté à ce qui, dans un chalet, est souvent associé à une pesante rusticité, le designer a en effet sélectionné une cuisine tout entière incluse dans un discret monolithe blanc signé Boffi. Située au centre du salon, la pièce maîtresse de cet aménagement est également sortie du sol: c'est un âtre de béton en forme de volcan surmonté par un imposant conduit de fumée flottant dans le vide.

#### UNE SÉRÉNITÉ TRÈS ÉTUDIÉE

Les fluides ondulations de cet ameublement intégré à l'architecture trouvent un écho dans les courbes des quelques meubles dispersés çà et là – un hédoniste fauteuil gainé de cuir pleine fleur et deux aériennes tables d'appoint de bois et de verre, œuvres du concepteur de cet espace singulier, ou encore la fameuse Bubble Chair d'Eero Aarnio suspendue face aux montagnes. La lumière de la neige qui s'infiltre partout nimbe de douceur ce sensuel décor de matériaux nobles à la sobre palette de couleurs naturelles. Lambris, béton, pierre de Vals, peaux lainées et étoffes: tout s'inscrit entre le gris clair et le grège. Seules se distinguent quelques touches blanches, taupe, et des nuances miel.

Dans un coin de la pièce débouche en toute discrétion l'escalier à ossature métallique qui dessert les étages inférieurs. Il est éclairé par une remarquable installation lumineuse de Johanna Grawunder. La bâtisse abrite cinq chambres avec salle de bains et toilettes privatives. Le ruban de lambris, les angles arrondis et le sol de béton enduit y sont partout déclinés, et par endroits soulignés par de moelleux tapis. Mais pas une seule touche de couleur ne vient les animer. Dans cet environnement serein où tout, du sol au plafond, appelle à la méditation, les lits suspendus Lago paraissent en lévitation. L'ensemble est complété par une grande salle de jeu et un saisissant espace jacuzzi tapissé de bois et de pierre de Vals. Equipé d'une paroi entièrement vitrée, il se fond lui aussi dans le paysage. Dans la grange attenante ont été aménagés deux salons et deux chambres supplémentaires avec salle de bains.

### UNE ESTHÉTIQUE ÉMOTIONNELLE

Formé à la sculpture sur métal, puis au design, et fils d'un sculpteur, Noé Duchaufour-Lawrance aurait pu choisir de vivre lui aussi des beaux-arts. Mais il opta d'emblée pour la réalité et les contraintes de fonctionnalité du meuble dont, estime-t-il, «la force de narration est incroyable». Qu'il s'agisse de création de meubles et d'objets, ou d'architecture d'intérieur, il engrangea rapidement succès et distinctions et fonda son propre studio dès 2003. Il collabore avec de nombreux éditeurs tels que Ceccotti Collezioni, Zanotta, Cinna, et met son dessin au service de marques prestigieuses. Il considère chaque projet comme l'opportunité d'approfondir sa propre esthétique fondée sur un lien émotionnel avec la nature. Ce chalet d'une belle cohérence illustre admirablement ce dessein.