RESIDENCE

FEB 2013 | PRIJS €6,50

INCLUSIEF
HET MOOISTE
ACTUELE
HUIZENAANBOD

INSPIRERENDE *Slaapkamers*
prinsheerlijke bedden,
zijdezacht beddengoed
en luxueuze spreien
p50

178
pagina's
ECO CHIC WONEN

ontdek stylish
SCHOTLAND
in 5 dagen *p98*

INTERIEUR IDEEËN UIT
SÃO PAULO
LAREN
LOS ANGELES
ANTWERPEN
LONDEN
GLASGOW
VEJEN

de ultieme
VALENTIJNS VERRASSING
p148



NATURAL BEAUTY

ODE AAN MOEDER NATUUR: VAN CRADLE-TO-CRADLE TOT NATUURLIJKE MATERIALEN

ART NOUVEAU 2.0

NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE



Noé Duchaufour-Lawrance is kunstenaar, designer en interieur-architect ineen. Hij verbeeldt de natuur op een spectaculaire, vernieuwende wijze.

FOTOGRAFIE *Vincent Leroux, Roberto Frankberg en Virgili Jubero (portret)*
TEKST *Lilian Polderman*





Uiterst boven: Bijzettafeltjes Beside You voor Ceccotti. **Links-boven:** Loungeruimte S4 van Air France op vliegveld Charles de Gaulle in Parijs. **Boven en links:** Tafel Stella voor Ceccotti heeft een blad van glas of marmer.

Aanvankelijk wilde hij beeldhouwer worden, net als zijn vader. Noé Duchaufour-Lawrance volgde eerst de studie metaalsculptuur aan de École des Arts Appliqués in Parijs. Daarna koos hij voor de richting design aan de École des Arts Décoratifs. Eenmaal afgestudeerd, in 2002, was het interieurontwerp van Sketch in Londen zijn eerste opdracht. Duchaufour-Lawrance wist er meteen naam mee te maken. De hippe, artistieke club met bar en restaurants kreeg een futuristisch Space Odyssey-achtig interieur en is nog steeds een van de hotspots in de Engelse hoofdstad.

Heden en verleden

Al in zijn eerste interieur spelen ronde, organische vormen en lijnen de hoofdrol. Drie jaar later creëerde NDL opnieuw een spraakmakend restaurantinterieur, dit keer in zijn eigen stad. Zijn ontwerpen hadden de aandacht getrokken van de Franse topchef Alain Senderens. Hij zag in de jonge ontwerper de ideale kandidaat om zijn driesterrenrestaurant in Parijs een broodnodige make-over te geven. Toen Duchaufour-Lawrance het art nouveau-interieur van restaurant Senderens voor het eerst bekeek, vielen hem vooral de sensuele ronde vormen op. Die wilde hij in ere houden. Hij besloot bronzen details toe te voegen aan de originele houten wandpanelen. Uit de tafels van corian liet hij een vlinderpatroon snijden, om ze vervolgens van onder te verlichten. Het plafond liet hij met stof bespannen in een amorfe vorm. Het resultaat is een sculptuur op zich, die ook nog eens mooi vanonder de bespanning wordt verlicht. Het interieur is nu zowel nostalgisch als vernieuwend. En dat is precies de kracht van Noé D-L. Hij verweeft heden en verleden met elkaar door historische referentiepunten in een hedendaagse designtaal te verwoorden. Opvallend genoeg zegt Duchaufeur het verleden bepaald niet als een heilig gegeven te beschouwen: 'Ik laat een plek tot mij spreken en probeer de ambiance te begrijpen. Maar ik zorg dat ik niet in greep raak van de geschiedenis. Dat beperkt je creativiteit.' »









De groene bank Borghese ontwierp Noé voor La Chance in 2012. Het ontwerp is geïnspireerd op de bomen rondom Villa Borghese in Rome. **Rechtsboven:** Ledlamp Naturoscope II. **Boven:** De kast Naturoscope I. **Rechts:** Het verlichtingsobject Naturoscope IV. De collectie Naturoscope voor Galerie BSL dateert uit 2012. **Uiterst rechts:** Sieradenhouder Lucy voor Galerie BSL uit 2010.



‘In feite ga ik hier de console uit mijn oma’s tijd met een bijl te lijf’

Het interieur van chalet Béranger in de Franse Alpen, waarin NDL natuurlijke, robuuste materialen als beton en hout gebruikte. Ook hier keren de voor hem zo kenmerkende, organische vormen terug. Stoel Otto ontwierp hij voor Ceccotti, de witte vazen Roseau voor Ligne Roset.



Lage tafel Duales voor Saint Luc, gemaakt van natuurlijk materiaal op basis van vlasvezels.







Boven: Het restaurant Ciel de Paris is ook van de hand van deze alleskunner. **Links:** Stoel Estate voor Ceccotti. **Onder**: Side-table Stella voor Ceccotti.

Die combinatie tussen heden en verleden maakt hij net zo makkelijk in zijn interieurs als in zijn ontwerpen. Zijn console Desouschic voor Zanotta is een briljante hedendaagse blik op het verleden. 'Toen ik dit ontwerp maakte,' zegt Duchaufeur-Lawrance, 'vroeg ik me af wat mijn plek in de geschiedenis van het Franse meubilair zou kunnen zijn. In feite ga ik hier de console uit mijn oma's tijd met een bijl te lijf.'

Natuurbeleving

Van alle stromingen uit het verleden lijkt hij vooral iets te hebben met art nouveau. Hij toonde dit al met restaurant Senderens, maar ook met de bijzondere meubelcollectie Manta voor het Italiaanse Ceccotti. Noé D-L: 'Voor deze serie haalde ik zowel inspiratie uit la Belle Epoque als uit mijn jeugd aan de Bretonse kust.'

Dat juist de art nouveau hem zo goed ligt, is niet zo verwonderlijk gezien de belangrijke rol van de natuur in deze historische kunst-stroming en in zijn eigen werk: 'De natuur en vooral het beleven en beschouwen van de natuur is mijn inspiratiebron. En dan gaat het mij er niet zozeer om hoe alles daadwerkelijk in elkaar zit, als wel om wat je voelt in relatie tot de natuur. En dit laatste ook zonder dat je er al te diep over nadenkt. Het gaat puur om de emotie, het gevoel dat je erbij krijgt. Dat probeer ik te vertalen.'

Nog duidelijker is zijn drang tot het verbeelden van de natuur te zien in zijn collectie Naturoscope uit 2012. De boekenkast Naturoscope I lijkt naast houten planken bijna uit een soort botconstructie te bestaan. Deze ontwerpen beschouwt Duchaufeur als een 'interpretatie van de fundamentele structuur van het leven'. Zijn led-verlichting Naturoscope II oogt meer als kunst dan als design. Het ontwerp verbeeldt op poëtische wijze hoe het zonlicht door de bladeren valt.

Eigenlijk maakt het niet uit. Of het nu gaat om een bureau voor Ceccotti, dat zo lichtvoetig is dat het op het punt lijkt te staan weg te vliegen, of dat hij Parijs een moderne sterrenhemel schenkt. Zoals hij letterlijk deed in restaurant Ciel de Paris op de zesenvijftigste verdieping van de Montparnasse Toren. Een ding is zeker: met zijn sculpturale, organische ontwerpen weet Noé Duchaufeur-Lawrance steevast te verrassen.

www.noeduchaufourlawrance.com

HET PLAFOND LIET HIJ
MET STOF BESPANNEN
IN EEN AMORFE VORM



Restaurant Senderens in Parijs,
art nouveau meets modern design.