

AD



NUMÉRO SPÉCIAL

20 ANS

D'INSPIRATION,
DE CRÉATION
ET DE DÉCOUVERTES



La chaise-longue en liège calciné

PAR Nicolas Milon

Ou comment, à partir d'écorces de chêne-liège issues de forêts incendiées, le designer Noé Duchaufour-Lawrance crée des meubles qui interrogent notre rapport à la nature et aux savoir-faire locaux.



Lorsque Noé Duchaufour-Lawrance s'installe au Portugal il y a deux ans et demi, c'est au cœur de l'été et des incendies qui feront tant de victimes.

« J'étais à la fois choqué et fasciné par la puissance du feu, la tristesse et la beauté de ce paysage désolé. Je me suis tout de suite demandé comment en parler... j'ai su que j'en ferais un projet. »

Made In Situ, c'est son nom, le mènera donc à la rencontre des artisans, des savoir-faire et des « ingrédients » locaux pour créer des pièces en lien direct avec ce territoire meurtri.

« Je me suis inspiré des chefs qui cuisinent avec ce qu'il y a dans le jardin. Appliqué au design, mon jardin, c'était le Portugal, et les « ingrédients », les choses qui y poussent, plantes, arbres, ses matières brutes comme son artisanat. »

Le créateur rend visite à des artisans qui travaillent le liège, produit majeur au Portugal où cette écorce est ôtée du tronc des chênes tous les neuf ans. Il en découvre les usages à l'état brut, l'écorce simplement sculptée, ou travaillée, broyée et recollée. Au détour d'une petite usine familiale, un tas de liège calciné – le liège ne brûle pas, il se consume – attire son attention. Alors que l'on supprime habituellement la partie noircie pour travailler le liège, Noé Duchaufour-

Lawrance demande à ce qu'il soit laissé tel quel, « témoin de ce moment dramatique des incendies ». Il sera concassé puis compressé de façon à constituer des blocs dans lesquels sera sculptée la collection. Un bloc par pièce (chaise, console...), spécifiquement réalisé avec un jeu de dégradé de matière entre la partie basse, très brute, aux particules assez grosses, s'affinant progressivement dans sa partie supérieure pour fuseler l'objet selon une ligne fluide et organique. « En design, on prend la parole par l'objet. Une

chaise, que l'on aime pour ses formes, sa fonction, a une dimension supplémentaire : son matériau, son processus de fabrication. Ce qui permet d'être plus attentif à ce qui nous entoure. »

CHAISE-LONGUE *Burnt Cork*, 177×61×86 cm, prix sur demande, madeinsitu.com

LE LIÈGE est l'un des premiers projets des collections *Made In Situ* de Noé Duchaufour-Lawrance, présenté à la rentrée dans le lieu éponyme, à Lisbonne. Les suivantes exploreront la céramique noire « barro negro », le bronze, le bunho (une fibre végétale tressée) ou le marbre.