

Art & Décoration

N°500 / OCTOBRE 2014

SPÉCIAL N°500 *L'élégance française*

DESIGN
LES NOUVEAUX
TALENTS

**10 CHEFS
ÉTOILÉS**
NOUS INVITENT
CHEZ EUX
ET IMPROVISENT
UNE RECETTE

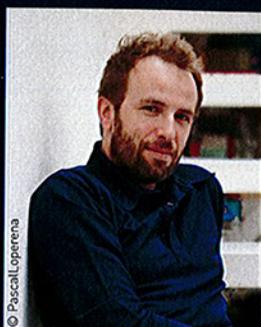
PARQUET
Massif
ou stratifié ?

LUMINAIRES
Les classiques
de demain

TISSUS
Les bons motifs
pour la maison

**+
NOS PAGES
ÎLE-DE-
FRANCE**





DESIGN

Les nouveaux talents
français

Poètes du quotidien, écodesigns, rigoristes, techno-pop, néoclassiques... Les créateurs d'aujourd'hui fabriquent des objets qui embellissent la vie. Voici 12 stars qui illustrent cette *french touch* que le monde nous envie.



NOÉ DUCHAUFOUR LAWRRANCE
Un style organique

Bureau « Manta »,
 en bois, design
 Noé Duchaufour
 Lawrance, Ceccotti
 Collezioni, 2006.

Habité par
 l'héritage de l'Art nouveau,
 il puise son inspiration
 aux sources de la nature,
 pour mieux la réinventer.

©Riccardo Bianchi

Fils de sculpteur, formé à la sculpture sur métal, puis au design, Noé Duchaufour Lawrance aurait pu choisir les beaux-arts, mais il a préféré se confronter à la réalité des objets. Sa carrière débute en fanfare, avec l'architecture intérieure du restaurant Sketch à Londres. Les projets s'enchaînent alors à un rythme effréné et il fonde son atelier en 2003. Il signe la rénovation du restaurant d'Alain Senderens, Le Ciel de Paris, au cinquante-sixième étage de la tour Montparnasse, et la salle à manger privative du salon Yquem de l'hôtel Le Meurice. Il collabore aujourd'hui avec de nombreux éditeurs. Souplesse,

clarté, rondeurs, harmonie des lignes, le designer qualifie son style d'organique, à l'image de la banquette « Borghese » (La Chance) inspirée par les pins parasols de la célèbre villa. « *L'arbre est une référence essentielle inscrite dans mon travail.* » Ses créations, tels le bureau « Manta » (Ceccotti Collezioni), le fauteuil « Torii », les tables « Aoyama » (Cinna) ou le fauteuil « Ciel ! » (Tabisso), apportent un regard nouveau, un lien émotionnel avec les objets et embellissent la vie. « *C'est intéressant de ramener l'idée du vivant dans l'objet, d'apporter une dimension affective qui nous attache, c'est important.* » ■