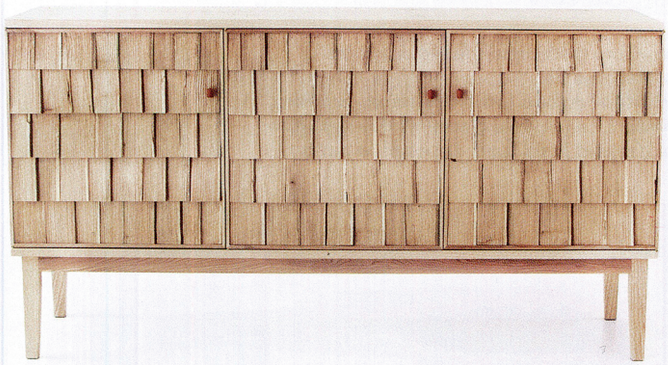
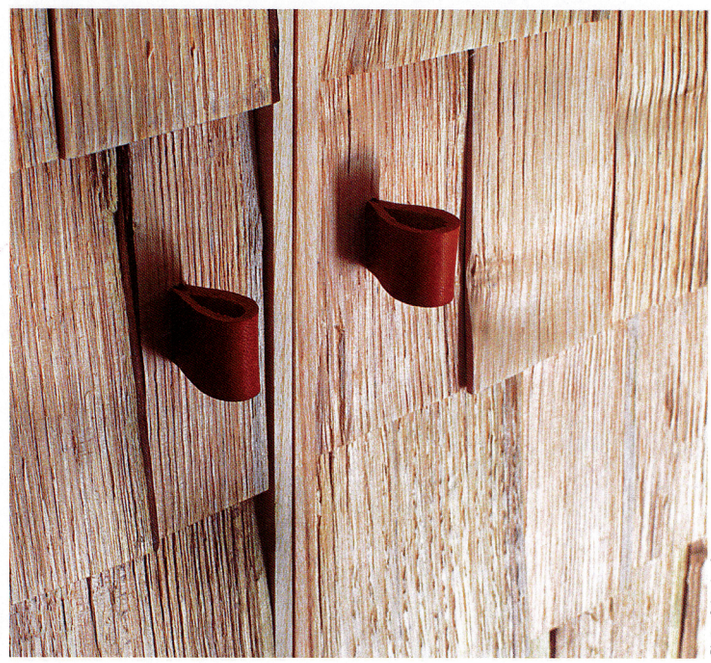


SHAKE CABINET, KERF CHAIR
SEBASTIAN COX
Chestnut & Ash collection, Benchmark, 2014

La réalisation à l'atelier minimise les déchets produits post-découpe. Les façades reçoivent une peau d'écaille – réemploi des chutes de placage des montants ou des traverses.



Photos Sebastian Cox

MARKET, CHAISE,
NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE
Petite Friture, 2013

La structure exploite des assemblages traditionnels de la menuiserie en siège pour articuler montants et traverses. Cales et encoches maintiennent les éléments de structure et de couverture amovible. Entre les lattes de bois, un liège composite élastomère garantit confort, souplesse et solidité à l'assise.



pragmatique : « Il faut tout mettre sur la table, assumer le caractère empirique des expériences et tenter des assemblages. Accepter l'aspect primitif d'une idée de dessin pour les objets, qui reste difficile d'abord à exprimer, à cause de la céramique toujours irrégulière. Ce qui m'intéresse dans le fait de faire un objet, c'est l'aventure, la technique de l'autre, la valeur de la rencontre humaine », explique-t-il.
Ces pratiques du design interrogent la dimension sensible de la matière, oscillant de la brutalité du matériau à l'artificialité de sa présence. Toutes questionnent la relation au temps, celui de la recherche et la durée de réflexion et d'expérimentation qu'elles impliquent, comme moyens de fabriquer autrement. Ces démarches poreuses au savoir-faire issu des métiers d'art montrent l'impact de la main, de ses outils, et de la maîtrise du geste vis-à-vis de la métamorphose de la matière. Parce qu'elles refusent l'obsolescence programmée et la consommation compulsive, elles encouragent des perspectives d'avenir aussi éthiques que responsables, au-delà des potentiels économiques qu'elles tendent à rééquilibrer.

*** Architecte DPLG, designer et professeur agrégée d'arts appliqués. Elle enseigne la pratique du projet et l'histoire des arts de l'habitat à l'école Boulle.**