

facettes

ST LOUIS

PORTFOLIO

*Au cœur de la forêt
de Saint-Louis*

PORTRAIT

*Noé Duchaufour
Lawrance, designer
de matières*

SÉRIE PHOTO

Couleurs d'hiver

02

janvier-août 2017



Necto eturepellate natem re eum quodita

Noé Duchaufour Lawrance designer de matières

LES CANNES QUI DANSENT, LE FEU QUI GRONDE ET CETTE FORÊT TOUT AUTOUR. LA MANUFACTURE EST LA PREMIÈRE SOURCE D'INSPIRATION DE LA COLLECTION TRANSVERSALE – ART DE LA TABLE, DÉCORATION, LUMIÈRE ET MOBILIER – FOLIA. VINGT-CINQ PIÈCES EN CRISTAL ET BOIS SIGNÉES PAR LE DESIGNER.

EN QUOI LA MANUFACTURE EST-ELLE LA SOURCE D'INSPIRATION DE CETTE SÉRIE ?

Très souvent on oublie l'émotion de la rencontre. Elle se perd au fil des mois et des réunions. La manufacture est un lieu fort, préservé et reculé. J'avais envie de transmettre sa magie, entre le feu et le froid. Cet ancrage local, la pérennité des savoir-faire, la concentration qui y règne. Chacun des vingt-cinq objets de la collection est une fenêtre ouverte sur la manufacture. J'aime le concept du Niwa japonais, qui évoque, dans la maison, par un espace dédié, la toute-puissance de la nature au dehors. Le choix du bois, comme le dessin du mobilier-écrin lumineux, s'inspirent des étagères de rangement de la manufacture dont les planches de bois brutes mettent en valeur l'éclat du cristal. L'ovale des cloches est une autre allusion aux gueules du pot, le four où le verrier vient cueiller avec sa canne le cristal en fusion.

LA FORÊT DE SAINT-LOUIS A-T-ELLE AUSSI JOUÉ UN RÔLE ?

La forêt qui entoure la manufacture lui préexiste, elle est sa raison de vivre. Je n'y suis jamais allé, où seulement à la lisière, elle est un peu effrayante, et pourtant magnifique avec ses hautes futaies. C'est la partie fantasmée de la manufacture. La taille du cristal Folia ressemble à une petite feuille, une feuille simple qui peut s'agencer sagement ou s'envoler sur le cristal, comme s'il soufflait un vent de folie. Folia fait écho à la forêt et à toutes ses légendes.

LA NATURE, LA MATIÈRE SONT SOUVENT LE POINT DE DÉPART DE VOS CRÉATIONS ?

Je suis heureux quand les gens touchent mes créations et se connectent à leur émotion, un biais pas toujours assumé dans le design. J'ai commencé comme sculpteur sur métal, puis sur bois, et ce travail a donné naissance à mon premier meuble. De par ma formation, (diplômé de l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, Ensaama et de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, Ensad), je suis aussi proche du design que de l'artisanat. Mais cet attrait pour la matière, la nature, vient de plus loin encore. Je parle souvent de mon enfance bretonne des falaises de granit, sculptées et iodées, et plus encore de la nécessité de me retrouver régulièrement dans la nature, hors de Paris, une ville plutôt coupée de son environnement, de ses racines.

DE RACINES JUSTEMENT, VOUS PARLEZ SOUVENT.

J'aime l'idée de prolongement, de ramifications visibles et invisibles, de toile. L'Art & Craft et l'Art Nouveau de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle sont des courants de pensée très actuels. Même si mon langage formel en diffère radicalement, la nature, le savoir-faire, sont pour moi les grands moteurs de la modernité contemporaine. Je ne crois pas en l'avenir du rotomoulage et de l'injection plastique.

COMMENT SE MANIFESTE CET ATTACHEMENT DANS VOTRE TRAVAIL ?

Je dessine, tous les jours, au café, le matin, sur un carnet. Mes projets naissent d'abord sur papier, dans un échange dessin-dialogue qui m'est nécessaire.

QUELLE EST VOTRE VISION DU CRISTAL ?

Le cristal est une matière complexe. Aussi féérique qu'indomptable. A la différence du bois par exemple que tout le monde peut sculpter facilement.

**“Le cristal est une
matière complexe.
Aussi féérique
qu'indomptable.”**

COMMENT TRAVAILLE-T-ON AVEC UNE MANUFACTURE QUI AFFICHE PLUS DE 400 ANS DE SAVOIR-FAIRE ?

J'observe, j'écoute, j'interroge justement ce savoir-faire. A Saint-Louis tout est encore soufflé-bouche et taillé-main, ce qui est unique en Europe. Mon métier consiste à voir dans les interstices, ce qui peut être légèrement décalé, pour créer de nouvelles techniques et formes. Par exemple, le verre-à-pied Folia est une nouveauté. Pour que la taille naisse très bas sur le pied il est nécessaire d'ajuster la profondeur du verre à celle de la taille, sans le casser. Il a fallu des centaines d'essais pour en arriver là. Le résultat est une diffraction inégalée de la lumière dans un verre-à-pied. On a l'impression de boire de la lumière.



1. Moule en deux parties d'une bobèche



2. Travail au chalumeau d'une bobèche





**“Folia fait écho
à la forêt et à toutes
ses légendes.”**







ST LOUIS



saint-louis.com