N°9 | 6 octobre 2023 | l'Opinion

'02

L'esprit du luxe, le luxe avec esprit

Chic planète

Marie-Claire Daveu
La Dame Nature du luxe

Marie-Claire Daveu, directrice du développement durable et des affaires institutionnelles de Kering, est l'atout green d'une profonde transformation dans le secteur.

'02 N°9 / SUPPLÉMENT TRIMESTRIEL OFFERT AVEC LE QUOTIDIEN L'OPINION n°2613 / NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT / ISSN 2264-5912 - CPPAP 1123 C 92894 / ©JEAN-FRANÇOIS ROBERT-MODDS

ZEITGEIST

Noé Duchaufour-Lawrance
Le chantre du slow design

Après vingt ans passés en France, le designer Noé Duchaufour-Lawrance a monté sa maison d'édition, Made in Situ, au Portugal. Un projet d'auto-édition développé en collaboration avec les artisans locaux.

Propos recueillis par Sylvie Wolff

La surconsommation et l'uniformisation industrielle sont-elles un fléau de notre époque ?
Indéniablement ! L'industrie favorise une consommation frénétique qui n'est plus compatible avec le réchauffement climatique. Cette « fast fashion » comme cette « fast décoration » créent à la fois de l'appétence, de la frustration et, in fine, de l'obsolescence programmée. On ne peut plus continuer sur cette lancée, d'autant que cette surproduction industrielle encourage le gaspillage et le nivellement de la création par le bas.

Y a-t-il urgence à réhabiliter le temps long ?
Oui, parce que c'est le seul moyen de prendre le temps du recul, de l'échange et de la réflexion. Les créateurs ne peuvent plus faire l'économie du sens et du contexte, que j'ai mis au cœur de ma pratique. Il est temps de produire mieux et plus local, en respectant le rythme de la planète, pour consommer moins. C'est l'essence même de Made in Situ, fondée sur l'humilité et la nécessité d'une reconnexion à son environnement et au vivant sous toutes ses formes.

Comment est né ce nouveau studio ?
Made in Situ a été l'occasion de prendre un nouveau départ et de me rapprocher physiquement du travail des artisans et de leurs ateliers. Après avoir exploré le Portugal de long en large et percé les secrets des différents savoir-faire lusitaniens associés à la céramique noire, au liège brûlé, aux azulejos ou encore au bronze, j'ai lancé cette plateforme de design qui m'a aussi permis d'être au contact des différentes ressources régionales et de ceux qui les transforment. Made in situ incarne une approche plus holistique de la création, plus engagée et plus proche aussi de mes aspirations actuelles.

En quoi votre dernière collection de meubles est-elle particulièrement vertueuse ?
Dévoilées en juin dernier à la Villa Noailles à Hyères, ces créations sont réalisées à partir de chênes-liège morts, sourcés dans le massif des Maures, ravagé, en 2021, par un incendie. Endémique de cette région et naturellement ignifugé, cet arbre est au cœur de cette dernière collection, qui je l'espère, contribuera à terme à relancer la filière du liège dans le Var, quasi à l'abandon. Et pourtant essentielle dans la lutte contre les feux de forêt.

www.madeinsitu.com

Filière
Chaise longue en liège compressé Burnt Cork.

FLASHEZ pour admirer une collaboration entre les cristalleries Saint-Louis et Noé Duchaufour-Lawrance.

Crédits photos : Say Who, Jean Picon