SEPM
TOP
ventes

# Maisons CÔTÉ SUD

N°201 — juin - juillet 2023

www.cotemaison.fr

## FENÊTRES SUR LA MÉDITERRANÉE

### SAINT-TROPEZ, ENTRE MYTHES ET LÉGENDES

VILLÉGIATURES ESTIVALES ET ESCALES INSULAIRES

SALLES DE BAIN ÉCRINS, DÉCORS CARRELÉS ET PALETTE AZURÉENNE

L 12660 - 201 - F: 6,50 € - RD

BELUX 7,40€ - CH 11,50CHF - D 11,50€ - ESP/GRE/IT/PORT.CONT 7,40€ - DOM/S 7,50€ TOM/S 1200 XPF - CAN 11,25$CAD - MAR 83 MAD

**1.** Président du jury Design Parade design à Hyères, le designer Noé Duchaufour-Lawrance dans son studio Made in situ à Lisbonne, devant sa collection Azulejos. Pour la Villa Noailles, il crée un mobilier avec ce même savoir-faire. **2.** Chandeliers issus du dernier opus Made in situ, Bronze & Beeswax. **3.** Illustration de l'exposition «L'amour, la mer, les femmes», élaborée par Aline Asmar d'Amman pour la Design Parade. **4.** Présidente du jury Design Parade architecture d'intérieur à Toulon, l'architecte et fondatrice de l'agence Culture in Architecture, Aline Asmar d'Amman.

*Hyères et Toulon*

# PROPULSEURS DE TALENTS

LA DESIGN PARADE, 17E FESTIVAL DU DESIGN À HYÈRES, 7E DE L'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR À TOULON, NE CESSE DE PRENDRE DE L'AMPLEUR. RENOMMÉE INTERNATIONALE, EXPOSITIONS PROSPECTIVES, DIMENSION FESTIVE, L'ÉVÉNEMENT TIENT SES PROMESSES. CETTE ÉDITION 2023 SE CONJUGUE AU CENTENAIRE DE LA VILLA NOAILLES, ORCHESTRÉE PAR JEAN-PIERRE BLANC, INITIATEUR DU RENDEZ-VOUS. PAR **Virginie Bertrand**

**Invité en tant que président du jury design, Noé Duchaufour-Lawrance** présente, au sein de la Villa Noailles, pour la première fois en France son aventure portugaise Made in situ, lancée en 2020 quand il s'installe à Lisbonne. Il ouvre avec elle une nouvelle voie, dépassant la finalité même de l'objet, le plaçant dans le champ des sensations, vibrant de son processus d'élaboration. *«Il y a un avant et un après Made in situ. Je suis parti à la rencontre des artisans. Ce sont eux, leur geste, pourquoi ils travaillent la matière de cette façon, à cet endroit, qui guident ma création.»* La céramique noire de Tondela «Barro Negro», le liège brûlé de l'Algarve «Burnt Cork», les azulejos de Viúva Lamego, le bronze de Peniche et les bougies en cire d'abeille de Fatima «Bronze & Beeswax». Made in situ part à la découverte de savoir-faire ancestraux ancrés dans leur territoire, qu'il soit géologique, culturel, social, économique. Les séries viennent s'enrichir d'une extension française avec des pièces en bois brûlé du massif des Maures. *«La scénographie est atmosphérique, feutrée, a contrario du bleu et du blanc méditerranéens. Du liège noir, du lin naturel, des tomettes de Salernes, des canisses, de l'enduit à la chaux…»* Au cœur des matières et des hommes!

**Sollicitée pour le jury architecture d'intérieur, Aline Asmar d'Amman,** fondatrice de l'agence Culture in Architecture basée à Paris et Beyrouth, à qui l'on doit la rénovation du Crillon, entend bien rendre, voire décupler par son enthousiasme *«ce sentiment d'allégresse et de joie créative qui marquent chacune des étapes de ce festival, à commencer par l'énergie solaire et la passion contagieuse de ses principaux acteurs, Pascale Mussard et Jean-Pierre Blanc»*. Elle imagine une exposition titrée «L'amour, la mer, les femmes». *«Une promenade fantasmée à travers une matérialité poétique, qui évoque le pouvoir des mots sur notre imaginaire dans une architecture intérieure sous influence. Portés par le sentiment de liberté et de sensualité qu'invoquent les vagues, les espaces que j'ai imaginés se feuillettent comme les pages d'un conte, emprisonnant dans des alcôves dédiées l'écho de nos inlassables, et parfois très illusoires, quêtes de sens et de beauté.»* Elle rend hommage à l'esprit de Marie-Laure et Charles de Noailles, mécènes et commanditaires de la Villa Noailles auprès de l'architecte Robert Mallet-Stevens en 1923, *«engagés pour l'art et la création avec audace et décalage, qui se répand avec mille ramifications de Hyères à Toulon»* et à *«cette Méditerranée de tous les possibles, des ponts jetés avec les cultures du monde»*.

1, 2. CLÉMENT CHEVELT 3. CULTURE IN ARCHITECTURE 4. PASCAL DANGIN

**1.** Franciso Jaramillo, Studio Fango, collection Ibuju, en liane tressée. **2.** Vital Lainé, designer, a créé son studio après une formation à l'Institut supérieur des arts appliqués de Rennes, et après avoir travaillé au sein d'agences d'architecture. **3.** « Bois sensible », design Vital Lainé, lampe en chêne massif clair. **4.** James Haywood, hier ingénieur en aéronautique en Angleterre, aujourd'hui à Montpellier, designer de lampes en béton alternatif. **5.** « Erreur 404 », design James Haywood, lampe en béton. **6.** Florent Meca et sa collection Voyager, chaise « Cross », sangle cannelée en coton tissée sur mesure et structurant la chaise par un phénomène de tension autobloquant, et lampe en aluminium brossé, un matériau recyclable.

**Pour élire le lauréat du concours de design, Noé Duchaufour-Lawrance fédère un jury** *« de personnalités marquantes aux regards très différents : Jean-Marie Massaud, architecte dont j'ai toujours suivi le travail, Guillaume Bardet, designer plasticien puriste qui peut dédier des années à un projet, Clara Le Fort, journaliste globe-trotteuse, Marion Mailaender, à l'esprit Memphis, Luca Nichetto, créateur prolifique, Astrid Rovisco Suzano, cofondatrice de Passa Ao Futuro, avec qui j'ai pratiqué la cuisson ancestrale de la céramique noire, Bas Smets, paysagiste, avant-gardiste des questions climatiques ».* Sur cent cinquante dossiers reçus, cinquante sont retenus puis, dans un deuxième temps, dix. *« Il n'y a pas de critères de sélection, mais la primeure aux idées environnementales, sociales, politiques, architecturales, décoratives. La pluralité des points de vue doit favoriser les débats sur le design de demain. »* Le lauréat, qui gagnera un an en résidence à la Manufacture de Sèvres et au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) à Marseille, présentera une exposition personnelle à la Design Parade 2024. En liste : Desia Ava de Bulgarie, Lorie Bayen El Kaim, Yassine Ben Abdallah, Lucien Dumas & Lou-Poko Savadogo, Gala Espel, Miles Le Gras, Vital Lainé et Florian Meca de France, James Haywood, installé entre la France et l'Angleterre, et Francisco Jaramillo de Colombie. Ces quatre derniers parlent de leur création en avant-première. Vital Lainé présente « Bois sensible », exprimant dans ce titre sa démarche créative. *« Je cherche des rebuts de chêne, de châtaigner, d'aulne dans une scierie que je fréquente assidûment. De leur personnalité, nœud, veine, naîtront une chaise, une console, un vase. »* James Haywood s'intéresse au béton, matériau responsable de 8 % des émissions à effet de serre. Ayant franchi la Manche pour rejoindre Montpellier, il se rapproche des métallurgies de Fos-sur-Mer et teste en remplacement du ciment, très polluant, les résidus des hauts fourneaux, le laitier. Résultat, un béton encore plus résistant, se coulant pour l'instant dans des moules 3D en plastique recyclable. Florian Meca, lui, s'interroge sur le multi-usage, intérieur-extérieur. Les éléments destinés au camping sont rangés la plupart de l'année. Ainsi, sa chaise en alu brut repliable en fagot structurée par une sangle de coton cannelé qu'il a tissée et son luminaire en toile de spi s'adaptent à tout environnement et se réparent. Quant à Francisco Jaramillo, il dénonce la déforestation de l'Amazonie colombienne en concevant des meubles très symboliques où le bois est remplacé par *el rayé*, une fibre grimpante le long des troncs et tressée. À découvrir parmi les dix projets présentés fin juin. Plusieurs prix sont décernés : celui du jury et, pour la première fois, celui de Tectona, sur une proposition complémentaire d'un fauteuil extérieur empilable.

**DESIGN PARADE HYÈRES**

—

17e Festival international de design, du 22 au 25 juin.

1. JULIANA GÓMEZ QUIJANO 2, 3. VITAL LAINÉ 4. GAËL LUDWIKOWSKI 5. JAMES HAYWOOD 6. FLORENT MECA