

AD

**intérieurs
2014**

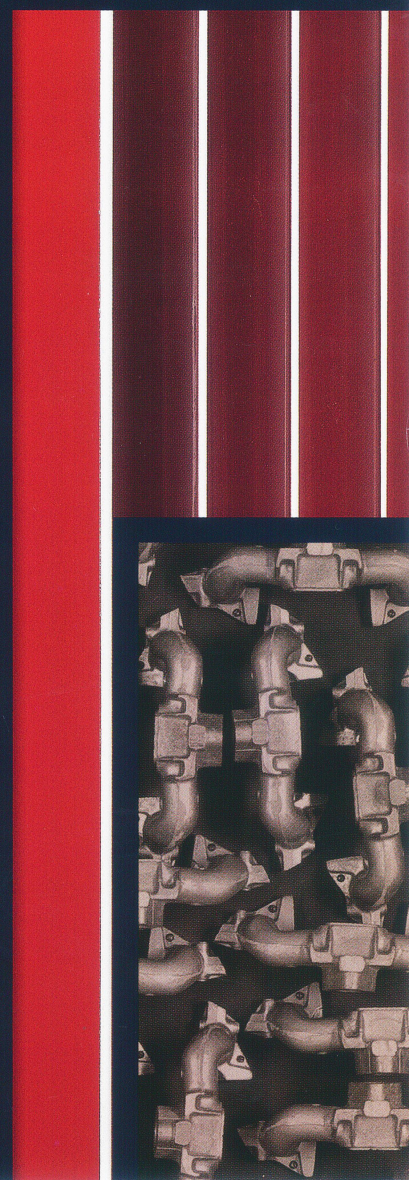
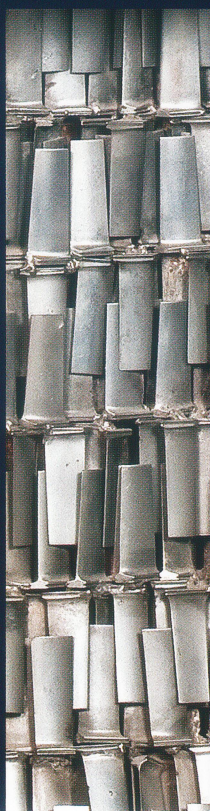
Décor à vivre

**L'exposition
événement
de la rentrée
au musée
des Arts
Décoratifs**

.....

Découvrez
les mises en scène
des 16 décorateurs invités
et leurs meilleures adresses
d'artisans de talent

SUPPLÉMENT DU N° 125 AD AOÛT-SEPTEMBRE 2014.
NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT.
N° COMMISSION PARITAIRE 0915 K79499.



Le cabinet onirique de Noé Duchaufour- Lawrance

Nous sommes dans un cabinet de curiosités sensuel autant que conceptuel. Une chaise longue, sur un podium, invite à la contemplation d'une sculpture évoquant des courbes féminines, placée dans la vitrine Art Nouveau sélectionnée par le décorateur. Tels des pétales, des paravents de plâtre disposés tout autour de la pièce composent un cocon intimiste.



Ses partenaires

SERTAC • Structure. **Atelier Pierre Bonnefille** • Finitions murales.

Rocacher • Parquet. **EDM - Ateliers de France** • Pierre. **VLD** • Métal.

Vincent Tordjman • Conception scénique.

Société Cogitech • Réalisation des paravents moulés.

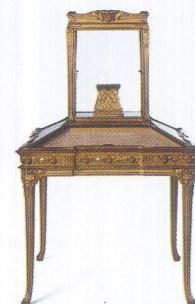
Florian Douet • Conception des lumières. **Chastagner** • Réalisation du mobilier.

Ateliers Charles Jouffre • Confection des voiles et de la banquette.

Boussac pour Pierre Frey • Voilages. **Lelièvre** • Tissus. **Tai Ping** • Tapis.

La pièce du musée.

Les lignes fluides de la vitrine en bois sculpté de fleurs stylisées, de style Art nouveau, dessinée vers 1890 par l'artiste, affichiste et décorateur Georges de Feure (1868-1943) ne pouvaient que séduire Noé Duchaufour-Lawrance.



Le décorateur.

Designer avant tout, il crée des meubles édités par Cinna, Ceccotti Collezioni ou La Chance. On lui doit le flacon de parfum One Million de Paco Rabanne. Mais Noé Duchaufour-Lawrance agence aussi des lieux : à peine sorti des Arts Décoratifs, en 2002, il signait déjà l'architecture intérieure du restaurant Sketch à Londres, devenu culte depuis. Suivirent, en 2007, le décor de celui du Senderens, place de la Madeleine à Paris, ou, en 2012, le lounge Air France de l'aéroport Charles-de-Gaulle. Cohérent, il envisage les objets comme il conçoit ses espaces : tout en courbes, doux et sensuels, dans une approche organique.

Photos : Noé Duchaufour-Lawrance (2) ; Les Arts Décoratifs, Paris (1).