

l'opport

avril 2012

Le Magazine Prestige



PORTRAIT DESIGNER

NOÉ DUCHAUFLOUR-LAWRENCE BIOGRAPHIE.

Designer et architecte d'intérieur, Noé Duchaufour-Lawrance puise son vocabulaire esthétique dans l'évidence des formes naturelles, souples, organiques, fluides et structurées à la fois. Une double passion pour la matière et la forme incarnée par un double cursus: d'abord formé à la Sculpture sur Métal (à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art), puis au design aux Arts Décoratifs à Paris.

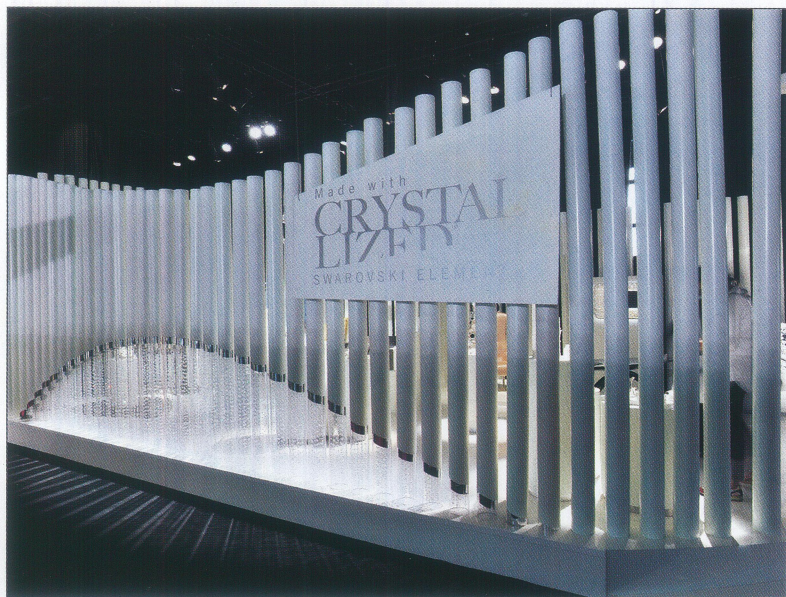
En résonance à un passé créatif riche (son père est sculpteur), Noé Duchaufour-Lawrance met très vite en scène une esthétique singulière, voire insolite, à commencer par le restaurant Sketch, à Soho en 2002 pour lequel il réalise, en tant que directeur artistique, un design d'intérieur organique et urbain rapidement plébiscité par la scène internationale.

Noé Duchaufour-Lawrance appréhende dès lors chaque projet comme une réelle opportunité pour (re)définir une esthétique qui lui est propre, il met rapidement ses idées en application et offre à Senderens (ex Lucas Carton) un nouvel écrin contemporain qui sait respecter le patrimoine de ce temple de la haute gastronomie française. A l'intérieur, les boiseries historiques côtoient des tables lumineuses et des miroirs gravés dans un décor où le plafond réinterprète, in situ, les lignes de Majorelle. Un dialogue réussi entre Art Nouveau, entre courbe sensuelle et modernité rationnelle qui reste l'une des constantes du travail de Noé.

Année de reconnaissance, il est élu en 2007 « Créateur de l'Année » par le salon Maison & Objets, signe le décor du Maya Bar à Monaco, rajeunit l'illustre maison Sénéquier à St Tropez et imagine la nouvelle identité architecturale des salons business class d'Air France, en collaboration avec Brandimage.

En approfondissant toujours plus son vocabulaire plastique, Noé sait aussi mettre son dessin au service des marques comme le prouve de façon éclatante le succès du flacon One Million, lingot symbole de la ruée vers l'or immédiatement devenu le best seller absolu pour Paco Rabanne depuis sa sortie en 2009 suivi aujourd'hui par Lady Million.

Il collabore ainsi régulièrement avec le secteur de la beauté et des cosmétiques en signant par exemple en 2010 la toute nouvelle identité architecturale d'Yves Saint Laurent, un système de boîtes noires aussi énigmatiques et mystérieuses que l'était le créateur français.



▼ Noé Duchaufour-Lawrance
Designer et architecte d'intérieur

Designer avant tout, le mobilier et l'objet sont une constante dans le travail de Noé pour des éditeurs prestigieux en France comme en Italie où il exprime librement son vocabulaire sensuel et élégant dont la ligne de mobilier pour Ceccotti collezioni est assurément emblématique avec le bureau Manta, un entrelacs de ramifications et de courbes tendues. En parallèle, il signe le luminaire Rémanence pour Baccarat ou le fauteuil Derby pour Zanotta.

2010 voit la confirmation de ses collaborations avec Zanotta et Ceccotti collezioni, et l'arrivée chez de nouveaux éditeurs : Cinna avec collection de fauteuils et canapé Ottoman et Bernhardt Design avec la chaise Corvo, emblématique de la double lecture que Noé souhaite donner à ses objets, aujourd'hui récompensée par un Red Dot Design Award 2011. Des collaborations plébiscitées par la presse et par ses pairs, récompensées par un Wallpaper award et un Elle déco award 2009 pour le lit "Buonanotte valentina" avec Ceccotti, ainsi que le Gold Award Neocon 2010 pour Corvo avec Bernhardt Design.

Ouverte en mai 2010, la galerie BSL est un de ces derniers projets d'architecture intérieure à Paris dédiée au design et à la mode pour laquelle il crée une immense volute à la fois écrin et présentoir à la dimension d'une architecture.

■ NOÉ DUCHAUFLOUR LAWRENCE
8, Passage de la bonne graine - 75011 Paris, France

CHALET BERANGER

Au coeur du domaine skiable des 3 Vallées, le designer et architecte d'intérieur Noé Duchaufour-Lawrance a fait d'un vaste chalet un véritable écrin de confort contemporain, au design organique d'un raffinement extrême.

Livré en décembre 2011, le chalet Béranger se dresse dans le village de Saint-Martin de Belleville, et établit un dialogue inédit et singulier entre le paysage domestique et le cadre naturel grandiose. Vu de l'extérieur, le chalet s'intègre avec discrétion dans son environnement montagnard.

De facture traditionnelle, l'édifice fait la part belle à la pierre et au bois. Seules les importantes surfaces vitrées de l'étage supérieur laissent entrevoir un volume intérieur atypique, généreusement ouvert, aux prestations contemporaines.

D'une superficie totale de 530 m², le chalet s'organise sur trois niveaux. L'étage supérieur de 150 m² surplombe l'ensemble de la construction, offrant de magnifiques points de vue sur les massifs. Il est exclusivement consacré à l'immense pièce de vie et à la cuisine. L'espace nuit est distribué entre le niveau intermédiaire et l'étage inférieur, qui s'étend dans une grange adjacente

réaménagée. Au deuxième niveau, on trouve aussi un vaste jacuzzi et une salle de jeux, pour des instants de détente très zen.

Dans chacun des volumes, l'architecte d'intérieur a donné libre cours à ses inspirations, et imprimé un vocabulaire esthétique très personnel, récurrent dans l'ensemble de son oeuvre de design et dans son travail architectural. Les formes naturelles, souples et organiques, y prédominent. Elles apportent à la fois fluidité, sensualité et structure. On retrouve cette évidente fluidité dans les transitions entre les différentes pièces de la maison.

Partout, on admire l'attention portée aux détails, dans le dessin des lignes et des volumes, dans le choix et l'association des matériaux (sols en béton, bardages en sapin gris et en sapin vieilli, murs en plâtre et en pierre de Vals, plafonds en staff, escalier en structure métallique, corian), et dans la sélection du mobilier contemporain et des luminaires. Celle-ci mêle les propres créations de Noé Duchaufour-Lawrance à quelques jolies pièces issues des collections Boffi, Vitra, MDF Italia, Gandia Blasco, Ligne Roset, Foscari, Kundalini, Luceplan, Established & Sons...

Au final, chacun des éléments de la scénographie se fond avec évidence dans le paysage intérieur, épuré et zen, luxueux et raffiné, et contribue à faire de ce chalet un lieu d'exception au coeur des massifs.

