

# Maisons CÔTÉSUD

N° 191 — octobre - novembre 2021

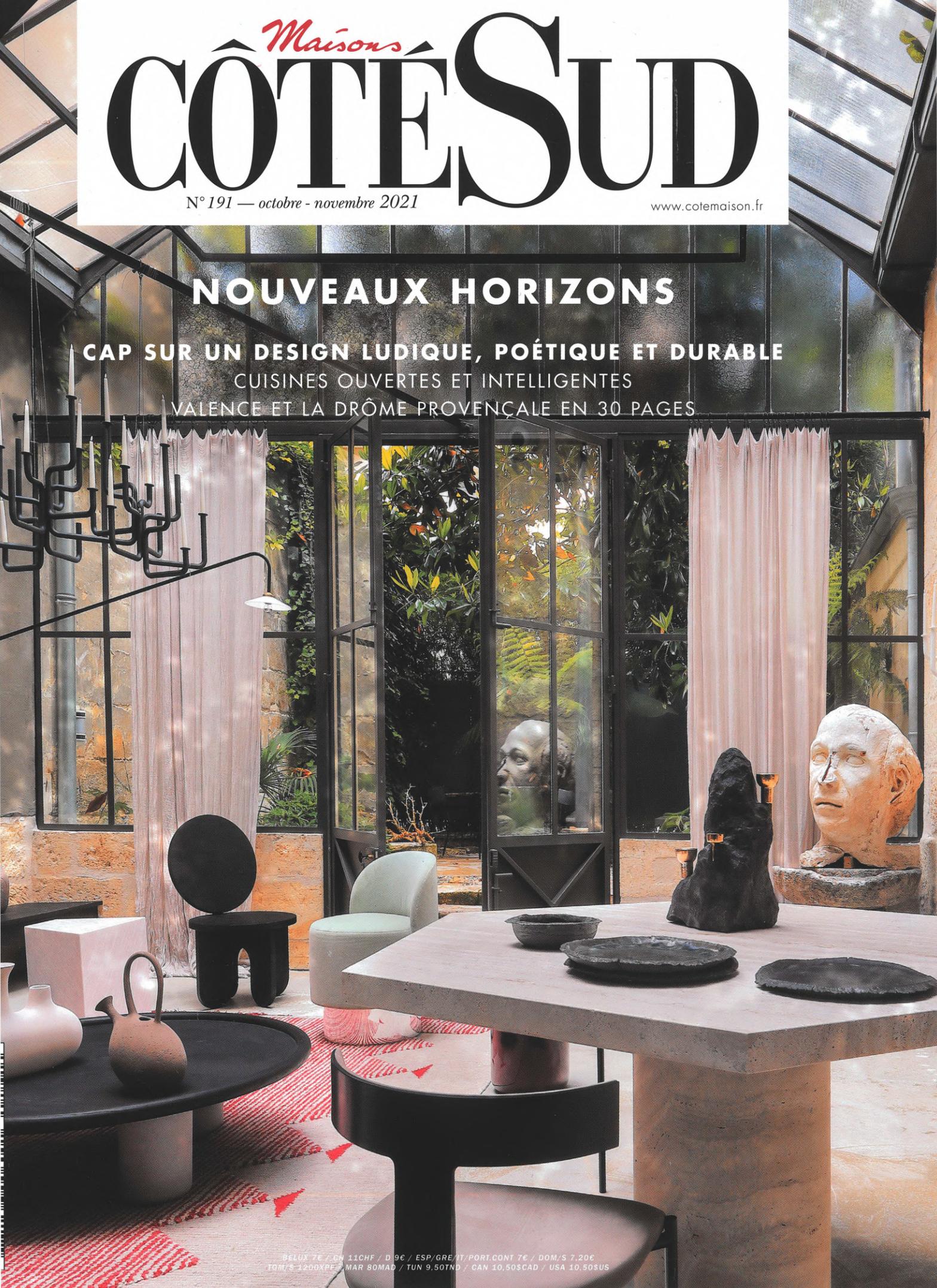
www.cotemaison.fr

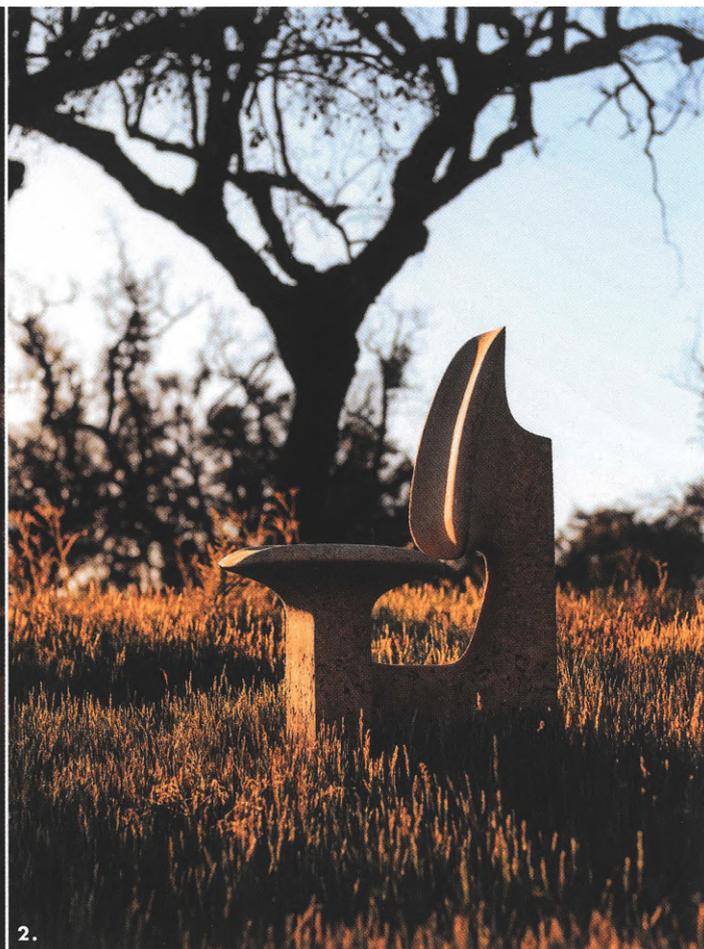
## NOUVEAUX HORIZONS

CAP SUR UN DESIGN LUDIQUE, POÉTIQUE ET DURABLE

CUISINES OUVERTES ET INTELLIGENTES

VALENCE ET LA DRÔME PROVENÇALE EN 30 PAGES





1. 2.

La renaissance du liège. **1.** Le designer Noé Duchaufour-Lawrance dans l'atelier de NF Cork, près de Faro au Portugal, pour la fabrication des blocs de liège à partir des écorces calcinées, une matière première généralement non exploitée par l'industrie du liège. **2.** De la forêt à l'atelier et de l'atelier à la forêt, un circuit créatif vertueux exprimé avec la « Burnt Cork Chair » entourée de chênes-lièges victimes d'un feu de forêt en 2020, dans Alentejo.

Lisbonne

## AU-DELÀ DE L'OBJET

IL Y A QUATRE ANS, NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE QUITTE PARIS POUR LISBONNE. UN DÉPLACEMENT GÉOGRAPHIQUE AUTANT QUE SPIRITUEL. BESOIN D'ENVISAGER LA CRÉATION SOUS UNE AUTRE LUMIÈRE, RELIÉE À DES SAVOIR-FAIRE, CONNECTÉE À LA NATURE, MÊME MEURTRIE. AUJOURD'HUI, IL ENTEND FAIRE RENAÎTRE LE LIÈGE CALCINÉ DE SES CENDRES, EN LIEN AVEC DEUX ATELIERS PORTUGAIS. PAR **Virginie Bertrand**

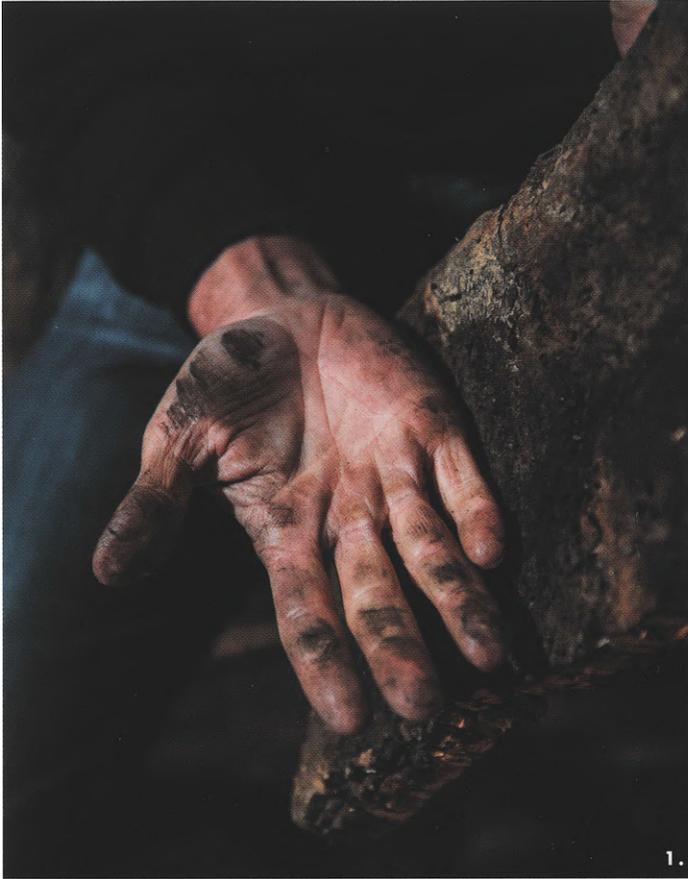
**Le voyage est au long cours.** Noé Duchaufour-Lawrance parcourt le Portugal à la rencontre des artisans d'excellence, des alchimistes de la matière, des gardiens de gestes mémoriaux. Première étape: Molelos avec Xana Monteiro et Carlos Lima, les maîtres du Barro Negro – céramique noire issue de la pratique de la Soenga, un processus de cuisson ancestral à même la terre, long comme une nuit. Les échanges s'étalent dans le temps, de croquis en maquettes. Les parties s'approprient. Le duo apprécie l'esthétique du créateur que ce dernier modèle au regard des pratiques des céramistes et des paysages rocaillieux les entourant, les rochers de Caramulinho aux sommets de la Serra do Caramulo. Des pièces fomentées ensemble sortent noircies du four de tourbe et de branchages et donnent lieu à l'exposition inaugurale de la galerie Made in Situ à Lisbonne, en septembre 2020. Deuxième chapitre: le liège calciné, qui l'avait tant marqué lors de son arrivée au Portugal, à l'été 2017. *« En passant la frontière Espagne-Portugal, je suis arrivé au milieu des flammes et des canadais. Il faut transformer des moments comme celui-là. »*

**Quelle a été votre réflexion par rapport à ce matériau calciné?**

Avec mon équipe Made in Situ, nous sommes partis dans l'Alentejo et l'Algarve, à la recherche d'artisans spécialistes de la matière, nombreux au Portugal, mais surtout dans un cadre industriel. À Faro, j'ai fait la connaissance de Tania et Nuno, héritiers d'un atelier familial (NF Cork), travaillant les blocs de liège destinés à l'isolation. Avec eux, j'en ai imaginé d'autres à partir de l'écorce brûlée. Certains affichent les traces noires du charbon, quand d'autres tirent sur le doré suivant la finesse des grains les composant. C'est à partir de ces dégradés, de la densité des grains, des plus gros et bruts aux plus fins, que j'ai pensé le mobilier qui en surgirait, reprenant la symbolique du Phénix renaissant de ses cendres. La base des pièces conserve l'aspect du bloc, puis elles s'affinent, s'éclaircissent, s'élancent dans des formes organiques, poétiques. **Comment se déroulent les séances de travail avec les artisans ?**

Mes lignes demandent une technologie de pointe identifiée auprès d'une autre entreprise portugaise, Granorte, près de Porto. Les blocs

## DURABLEMENT



1. 2.



3. 4.



**1.** L'écorce de liège brûlé est une matière non exploitée par l'industrie du liège. **2.** Piles d'écorces de liège brûlé chez NF Cork à Faro en octobre 2018. **3.** Fabrication des blocs de liège: si le format du bloc final est standard, un moule a été développé par les équipes de Made in Situ pour créer un dégradé des grains de liège des plus gros au plus fins. Après cuisson, les blocs séchent pendant plusieurs semaines avant d'être assemblés et travaillés. **4.** Sélection des granules de liège brûlé de différents formats qui serviront à créer les blocs.



1. La collection Burnt Cork: sept pièces en liège pour ce deuxième projet de Made in Situ. 2. « Burnt Cork chaise longue »: le premier objet dessiné par Noé Duchaufour-Lawrance. La rigidité apparente de la base de chaque objet se transforme en courbes fluides pour accueillir le corps. 3, 4. Blocs de liège avec graduations, qui sont ensuite assemblés et sculptés par l'entreprise familiale Granorte. 5. Le designer vérifie la première pièce produite pour la collection, la chaise longue.

y sont assemblés et sculptés à l'aide de machines très précises, qui délaissent leur mission de fabrication de revêtements écologiques. À nous de convaincre les artisans, et de montrer que le liège portugais peut devenir le terreau d'exploration de nouveaux possibles, à travers une collection de pièces de mobilier et d'histoires à raconter. **Made in Situ expose le fruit de ces collaborations avec davantage une volonté de présentation que de commercialisation. Comment envisagez-vous véritablement la mission de cette galerie?**

Made in Situ est un projet global, la mise en avant des artisans, de leur geste, de leur tradition, de leur innovation, par l'édification de collections patrimoniales, très documentées, accompagnées de l'édition d'un livre et d'un film. Made in Situ initie un véritable écosystème autour d'un design responsable écologiquement, durablement humain, autour de séries très limitées. Mais aussi, à terme, une commercialisation dans un prolongement de la galerie des pièces des artisans. **Quel rôle sociétal envisagez-vous pour le design de demain?**

J'essaie de faire en sorte que Made in Situ nous reconnecte avec des processus et des méthodes de production localisés, ancrés dans un territoire et des savoir-faire, sans vision passéiste; une volonté de contextualiser les créations pour leur donner un supplément d'âme, une légitimité, pour plus de pérennité. L'enjeu sociétal est de créer davantage d'interactions entre les objets et leur utilisateur,

en responsabilisant chaque partie pour une production et un usage durables. Un rêve ou une application concrète serait de retrouver l'artisanat au cœur de nos villes, utile, sans démagogie.

**Quels seront les prochains savoir-faire et matières à explorer?**

Made in Situ prépare actuellement sa troisième série: Bronze & Beeswax. Avec un ensemble de bougeoirs en bronze et des bougies en cire d'abeille, la prochaine collection viendra interroger le rapport au temps, un thème important pour Made in Situ. De « Péniche » pour le bronze à « Nisa » pour les abeilles, en passant par « Fatima » pour les bougies, le projet trace un itinéraire d'ouest en est sur la carte du Portugal. Ce parcours est le reflet d'un processus créatif itératif singulier. De la rencontre avec notre bronzeur expert en hélices de bateau, jusqu'à la récolte de la cire d'abeille, cette collection a fait l'expérience du changement perpétuel. Le bronze en fusion, la récolte de la cire, la fonte de la bougie, les matières se transforment et interagissent, jusqu'à un nouvel état stable. Chaque pièce met en scène l'ombre et la lumière, comme un souvenir sensoriel de chaleur à la fois persistant et fugitif. À découvrir pour la fin d'année.

**BURNT CORK**

—  
Collection exposée à la galerie Made in Situ, jusqu'au 31 octobre. Adresses page 248