

ARCHITECTURAL DIGEST

LES PLUS BELLES MAISONS DU MONDE

JANVIER/FÉVRIER 2023
FRANCE N° 176

AD

LES 100 CRÉATEURS DE 2023



STYLE
À PARIS, LOS ANGELES,
BARCELONE... 6 INTÉRIEURS
EXCEPTIONNELS

À DÉCOUVRIR
LES NOUVEAUX LIEUX
D'ARCHITECTES
ET DE DÉCORATEURS

Le geste et le territoire

LES BOUGEOIRS
en bronze
du nouveau
chapitre *Bronze
& Beeswax*
de Made In Situ.



Après la poterie, le liège et les azulejos, Noé Duchaufour-Lawrance présente une nouvelle collection. Un ensemble de bougeoirs en bronze et de bougies en cire d'abeille qui interroge notre rapport au terroir, l'un des thèmes fondateurs de Made In Situ.

PAR Nicolas Milon PHOTOS Clément Chevêlt

LE DESIGNER Noé
Duchaufour-Lawrance
devant des pièces
de sa collection *Barro
Negro*, premier opus
de Made In Situ.



En 2020, Noé Duchaufour-Lawrance lançait Made In Situ, un projet mais aussi une vision, une volonté, voire une philosophie visant à associer sa pratique du design aux savoir-faire traditionnels portugais. Un projet comme un livre, avec ses chapitres, ses opus. À peine celui des *Azulejos* clôt, le designer en ouvre un nouveau, *Bronze & Beeswax*. De la fonderie de bronze sur la côte de Peniche à l'habitat des abeilles dans les vertes collines de Nisa en passant par le cœur religieux de Fatima, cette collection trace un itinéraire d'ouest en est à travers le Portugal. Un parcours qui reflète le processus créatif du designer, qui part de la matière et de son terroir pour y associer les savoir-faire d'artisans locaux, dans une vérité de l'objet la plus essentielle. L'occasion de rencontres →

L'UNIVERS AD
Les créateurs

LA FABRICATION,
à la main des bougies
à la cire d'abeille
récoltée à Fatima.



LES BOUGIES sont
en cire d'abeille
collectée patiemment
dans les collines.



LES PANNEAUX
d'*Azulejos*, la collection
présentée en
novembre à Lisbonne
par Made In Situ.

*«Made In Situ part de la
matière et de son terroir pour y
associer les savoir-faire
d'artisans locaux.»*

— Le designer Noé Duchaufour-Lawrance

aussi. Celle de João Amaro, bronzier spécialisé dans les hélices de bateaux, à laquelle s'est ajoutée celle de João Neto pour la récolte patiente de la cire d'abeille, puis celle de Simão Sebastião, qui œuvre au moulage des bougies. Si ce chapitre, comme les précédents, est le fruit de changements alchimiques continus et de dialogue — ici entre le bronze et la cire —, il constitue aussi une histoire qui relie trois métiers et autant de processus de formation et de transformation. Les silhouettes des bougeoirs sont brutes, leur surface rugueuse, avec des patines sombres bien visibles. Leurs crevasses de bronze poli accueillent la bougie et sa lumière oscillante dans leurs douces courbes lumineuses. Les reflets de la flamme se diffractent tandis que la cire fondue se glisse dans les courbes du bronze, telle une évocation poétique du temps et du changement. Plus que jamais, dans l'exploration des territoires à laquelle se livre Made In Situ, la matière, tant géologique que biologique, se fait elle-même territoire à explorer. Découverte prévue en février... //

Bienvenue dans notre classement **AD100** de l'année, la liste des meilleurs talents 2023 en architecture, décoration et design. 100 créateurs visionnaires, confirmés ou émergents, tous de premier plan. Un classement des rédactions *AD* de France, d'Allemagne, d'Italie, d'Espagne et des États-Unis. Les noms à connaître y figurent, nous les saluons tous !

PAR Fiona Bornhöft, Ulrich Clewing, Oscar Duboÿ, Marie Godfrain, Fanny Guénon des Mesnards, Marina Hemonet, Sophia Herring, Karin Jaeger, Andreas Kühnlein, Nicolas Milon, Leonie Rolinck, Dan Rubinstein, Stefanie Waldek **TRADUCTION** Chantal Bloom

AD

Pour la seconde année, le palmarès AD100 des plus grands architectes, décorateurs et designers de l'année sera célébré à l'occasion des AD & Range Rover Awards organisés en février, afin de mettre le design à l'honneur. Parmi le classement que vous allez découvrir, cinq designers confirmés choisiront de mettre en lumière cinq jeunes talents dont le travail, orienté vers le design vertueux ou l'expérimentation de matériaux, leur semble particulièrement prometteur. Un prix coup de cœur AD & Range Rover sera décerné à l'un d'entre eux. Rendez-vous sur le site admagazine.fr pour en savoir plus sur l'événement.

RANGE ROVER

100

L'ARCHITECTE d'intérieur
Sophie Dries.

LA MÉRIDienne Litho de
Guillaume Delvigne (Pierre Frey).



aussi à l'Arts Club Dubai, où dix types de marbre technicolor ont été combinés pour créer des sols qui flirtent avec le disco. **s.w.**
dimorestudio.eu

Joseph Dirand

PARIS, FRANCE

Lorsque Joseph Dirand sort diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, il apparaît comme un moderniste strict, ravi par la table rase du minimalisme. À 25 ans, il est chargé de concevoir les intérieurs de la boutique parisienne de Junko Shimada. Au fil du temps, il développe une sensibilité narrative et s'il fait toujours preuve d'une grande sobriété, ses projets se font plus chaleureux, à l'instar d'un restaurant (Girafe à Paris), de boutiques de mode (Givenchy, Alexander Wang, Chloé, Balmain) ou de sa propre maison. Sa collection de meubles – il qualifie lui-même son travail de « *minimalisme ornemental* » – affiche sa passion pour le marbre. **s.w.**

josephdirand.com

Rodolfo Dordoni

MILAN, ITALIE

Architecte, designer et directeur artistique de nombreux éditeurs italiens – Artemide, Cappellini, FontanaArte, Foscari, Minotti et Roda –, Rodolfo Dordoni exerce ses multiples compétences dans les domaines allant du mobilier à la conception de yachts, en passant par l'architecture. Il a signé des pièces pour Molteni & C. et Dada, Cassina, Moroso ou encore Poltrona Frau. En 2022, la collection qu'il a signée pour Minotti établit une fois de plus le lien solide entre le créateur et la marque.

rodolfodordoni.it

Draga & Aurel

CÔME, ITALIE

Draga Obradovic et Aurel K. Basedow peuvent se targuer de collaborations avec Baxter, Wall & decò, Anthropologie, Visionnaire, Delight-FUL & Essential Home et Gallotti & Radice. Ils mêlent à leur activité de production industrielle des pièces, à mi-chemin entre art et design, réalisées à la main dans leur atelier de Côme, à l'instar de la collection *Transparency Matters*, présentée lors de la dernière Design Week à la Rossana Orlandi Gallery, et de *The Candy Box*, collection capsule pour la Nilufar Gallery. Avec la galerie Philia, ils ont participé à la quatrième édition du Lake Como Design Festival et ont entamé une collaboration avec le Todd Merrill Studio, à Design Miami.

draga-aurel.com

Sophie Dries

PARIS, FRANCE ; MILAN, ITALIE

Telle l'alchimiste qu'elle aurait rêvé d'être, Sophie Dries joue sur le paradoxe des matières, mixe les techniques traditionnelles avec les lignes nettes et radicales d'un design contemporain. Animée par une recherche et une découverte perpétuelles, « *la quête de l'accident merveilleux* » la maintient toujours en éveil. **n.m.**

sophiedries.com

Noé Duchaufour-Lawrance

PARIS, FRANCE ; LISBONNE, PORTUGAL

Après avoir lancé en 2003, à Paris, son premier studio et développé de nombreuses collaborations, le designer décide de créer à Lisbonne, en

LAMPE à huile *Chantico* de Jean-Baptiste Fastrez pour Moustache.



TABLE BASSE *Doric* de GamFratesi pour Gubi.

2017, Made In Situ, un programme autoédité de collections exclusives allant du meuble à l'objet et mettant design et artisanat local à l'honneur au rythme des saisons. Un lancement qui dessine une nouvelle vision du design, une façon de créer plus engagée, afin de « ne pas être simplement dans la production et la rationalité ». M.H.

noeduchaufourlawrance.com

Jean-Baptiste Fastrez

BIARRITZ, FRANCE

Plus de dix ans ont passé depuis que le jeune designer a remporté le grand prix du jury à la Design Parade de Hyères. Dernier projet en date pour la Galerie kreo, son banc *Leopard* illustre bien son univers, où la notion de fiction joue un rôle central, insufflant une certaine audace à la dimension plastique de l'objet. o.d.

jeanbaptistefastrez.com

Festen

PARIS, FRANCE

S'ils avaient déjà frappé un grand coup avec le Rochechouart cette année, l'hôtel Château Voltaire a définitivement placé ce duo d'architectes d'intérieur sur le devant de la scène, et ce pour un bon moment. La patine élégante suggérée par le style de Charlotte de Tonnac et Hugo Sauzay a tout pour plaire : racée dans son évocation de lieux chargés d'histoire, mais extrêmement facile à vivre dans son minimalisme confortable. o.d.

festenarchitecture.com

FormaFantasma

ROTTERDAM, PAYS-BAS

Andrea Trimarchi et Simone Farresin, cofondateurs de l'agence FormaFantasma, continuent d'expérimenter, avec la nette intention de changer les règles du design. Rien qu'en 2022, ces diplômés de la Design Academy d'Eindhoven ont participé à la Biennale de Venise, à la curation du programme de la première édition de Prada Frames à la Bibliothèque nationale Braidense de Brera, au Salon du meuble de Milan, et ont présenté la collection *Fold* en collaboration avec Maison Matisse.

formafantasma.com

Friedmann & Versace

PARIS, FRANCE

L'agence germanopratinne de Friedmann & Versace a fait des hôtels et des restaurants sa spécialité. Si l'année a été riche en découvertes pour le duo, parti à la rencontre d'artisans avec qui collaborer dans le cadre de futurs projets, elle a aussi été l'occasion de réfléchir à une boutique éco-responsable pour une maison de joaillerie. À suivre en 2023 pour Delphine Versace et Virginie Friedmann ? Un hôtel à Nice, une ferme à Megève et une flopée de restaurants en France et à l'étranger. F.G.D.M.

friedmann-versace.com

GamFratesi

COPENHAGUE, DANEMARK

Stine Gam, d'origine danoise, et Enrico Fratesi, italien, sont à l'origine de pièces de design hors du commun, dont le processus et les techniques sont toujours ultra documentés. L'année 2022 a été fructueuse :