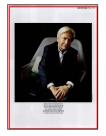


1





Date : SEPT/OCT 15 Page de l'article : p.105-118

- Page 1/14

ARCHIVES 70>116

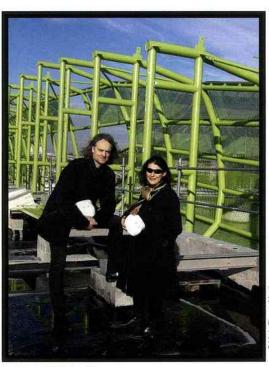


Philippe de Beauvoir, PDG du Bon Marché de 1988 à 2010, assis sur la "Slow Chair" dessinée par Ronan et Erwan Bouroullec pour Vitra. Sa culture du design ouvrira le Grand Magasin à une sélection de mobilier de designers internationaux. Après 12 ans aux commandes du grand magasin parisien du groupe LVMH, il prend sa retraite et laisse la place à Patrice Wagner.



Date : SEPT/OCT 15 Page de l'article : p.105-118



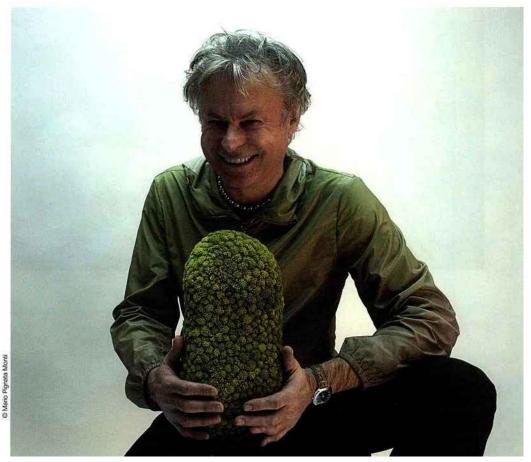




Patrick Bouchain dans son agence "Construire" à Paris en 2010. Spécialiste de l'architecture éphémère, signataire du pavillon français de la Biennale d'architecture en 2006. Il pratique un exercice de l'architecture très lié au contexte urbain et social.

Brendan MacFarlane et Dominique Jakob sur le chantier des "Docks en Selne". Elus en 2005 pour réhabiliter le bâtiment des Magasins Généraux, rebaptisé Les Docks, le bâtiment qui a ouvert ses portes à l'été 2010 est une scène culturelle et accueille aujourd'hui l'Institut Français de la Mode, des boutiques, des espaces de création, le Wanderlust, le Nuba...

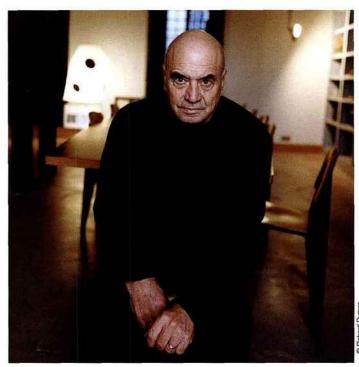




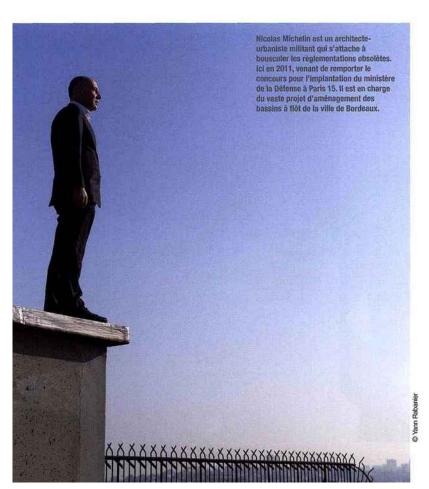


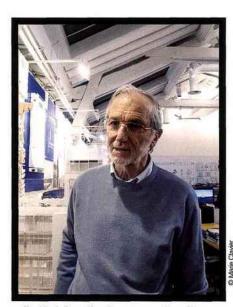
Date: SEPT/OCT 15
Page de l'article: p.105-118





Massimiliano Fuksas dans son appartement, Place des Vosges à Paris. Intramuros a rencontré l'architecte signataire du parc des Expositions de la Foire de Milan, du Centre des Congrès de Rome, du lycée hôtelier Georges Frêche à Montpellier, de l'Euromed Center à Marseille, des archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine...





L'architecte Renzo Piano dans son agence Renzo Piano Building Workshop, à Paris, en janvier 2014. Interrogé par Intramuros à l'occasion du projet de la fondation Jérôme Seydoux-Pathé dans le 13tm arrondissement à Paris. Il vient d'achever le Whitney Museum à New York au départ de la High Line. Il livrera le projet de la nouvelle Cité judiciaire dans le 17tm à Paris en 2017.



Date : SEPT/OCT 15 Page de l'article : p.105-118

Page 4/14





Le designer Jasper Morrison en 2009, Le musée des Arts décoratifs de Bordeaux lui consacrait alors une exposition monographique. II a initié l'exposition "Super Normal" avec Naoto Fukasawa. Le Grand Hornu lui consacre une exposition jusqu'au 13 septembre 2015.

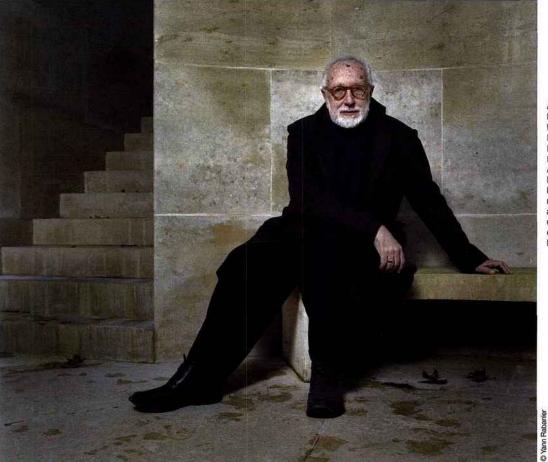
© Yarın Rabanier



Date: SEPT/OCT 15
Page de l'article: p.105-118



En 2007, la Fondation Cartier dédiait à David Lynch une exposition, "The Air is on fire". En octobre 2011, David Lynch se transforme en maître d'œuvre du club privé Silencio à Paris. À la demande d'Arnaud Frisch, le réalisateurplasticien investit les 650 m² pour en faire le nouveau spot culturel et festif.



Andrea Branzi à la Fondation Cartier à Paris à l'occasion de l'exposition "Open Enclosures" en 2008. Membre du groupe Archizoom, figure de l'avant-garde italienne. En couverture du n°18 d'Intramuros à l'occasion d'une exposition au musée des Arts décoratifs à Paris.

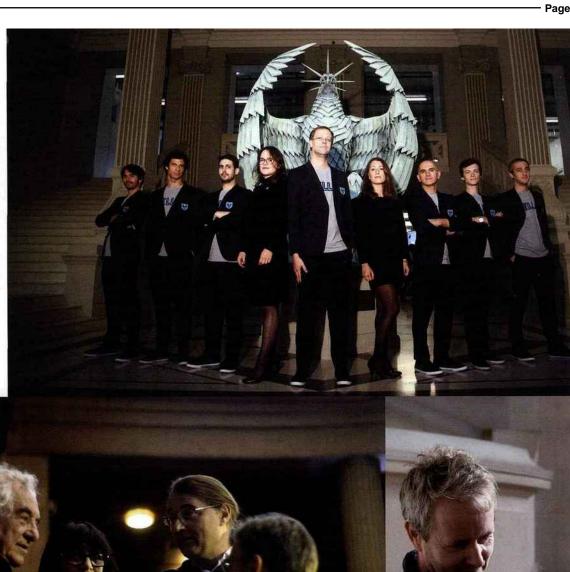
3 NEONATA 2856105400508



Date: SEPT/OCT 15 Page de l'article : p.105-118

Page 6/14

À la Gaïté Lyrique à Paris, lieu des cultures numériques depuis 2011, le collectif de graphistes H5 présentait l'exposition "Hello H5", un simulacre en grandeur nature d'une multinationale à l'ère 2.0. Oscar du meilleur court-métrage d'animation en 2010 et César du meilleur courtmétrage en 2011 pour *Logorama*. H5 a collaboré à la charte graphique d'Intramuros.



Daniel Buren, Régine Charvet Pello (RCP Design Global), Patrick Rimoux et Louis Dandrel au Centre Economique, Social et Environnemental (CESE) à Paris pendant les D'Days en 2014, partageant leur expérience autour du film "L'aventure du tramway de Tours" dans le cadre d'une conférence animée par Chantal Hamaide.

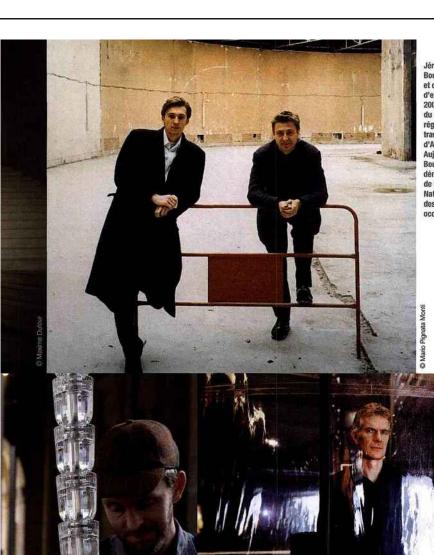
Le design entre à Versailles fin 2013. Les designers Ronan et Erwan Bouroullec signent un lustre réalisé à partir de huit cents blocs de cristal illuminés par des LEDs. Il éclaire le grand escalier Gabriel donnant accès aux appartements du Roi.



Date: SEPT/OCT 15 Page de l'article : p.105-118

1

Page 7/14



Jérôme Sans et Nicolas Bourriaud, critiques et commissaires d'expositions sont de 2000 à 2006 à la tête du Palais de Tokyo pour régénérer le lieu et le transformer en Centre d'Art contemporain. Aujourd'hui Nicolas Bourriaud vient d'être démis de ses fonctions de Directeur de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts qu'il occupait depuis 2011.





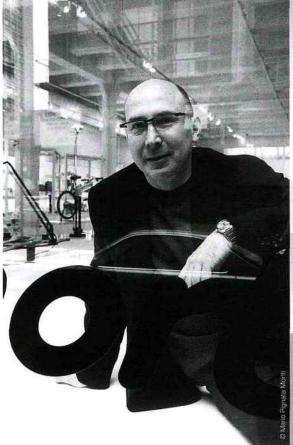
Date : SEPT/OCT 15Page de l'article : p.105-118

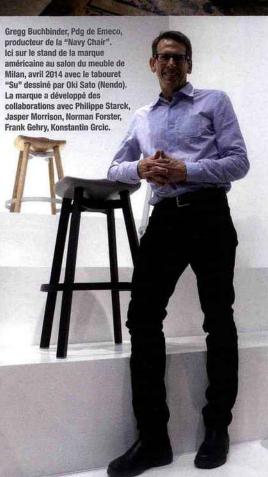
Page 8/14

En 2014, l'entreprise Bernhardt Furniture Company fêtait ses 125 ans. Jerry Helling, président et directeur artistique de Bernhadt Design (à droite sur la photo) rendait hommage à New York pendant la Design Week, aux designers et aux artisans ayant œuvré pour cette institution du mobilier américain. Et notamment au designer français Noé Duchaufour-Lawrance avec qui la marque collabore depuis 2010.



Murray Moss a éclairé les new-yorkais sur l'histoire et la culture du design international, depuis l'ouverture de son magasin Moss à Soho en 1994. Des vitrines avec Tupperware mises en scène par Constantin Boym à la présentation des figurines de porcelaine de la manufacture de Nymphenburg, Murray Moss associé à Franklin Getchel a étendu le concept à Moss Gallery en 2005. Moss et Moss Moore ont fermé en février 2012.







Date : SEPT/OCT 15 Page de l'article : p.105-118

Page 9/14





> Patrick Chia, architecte, a reçu en 2013 du Président de Singapour, le Prix du designer de l'année pour l'ensemble de son travall – design, recherche et enseignement en

Asie.

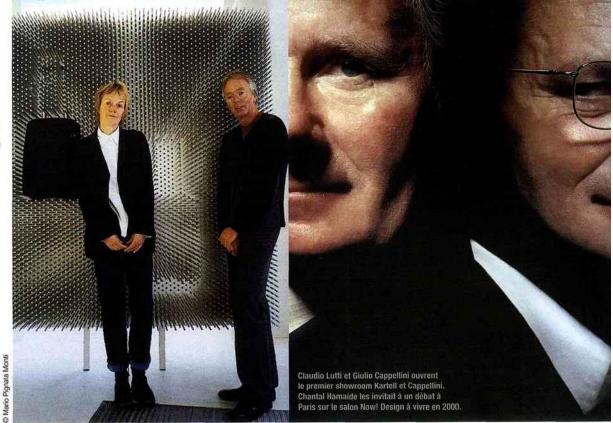
Date : SEPT/OCT 15 Page de l'article : p.105-118

Page 10/14





Renny Ramakers et Gijs Bakker, fondateurs de la marque Droog Design en 2000. Ils venaient de réaliser alors leur premier concept de boutique pour l'enseigne Mandarina Duck à Paris.





Date: SEPT/OCT 15 Page de l'article : p.105-118

- Page 11/14



En 2014, Fermob célébrait ses 25 ans. Son président, Bernard Reybier, avait invité les designers à fêter l'événement à l'usine de Thoissey pour un déjeuner au Hameau du vin. Il réunissait Claude Pelhaître, Patrick Pagnon, Fabien Cagani (Delo Lindo), Serge Laibe, Eric Bibard, Pascal Mourgue (qui nous a quittés la

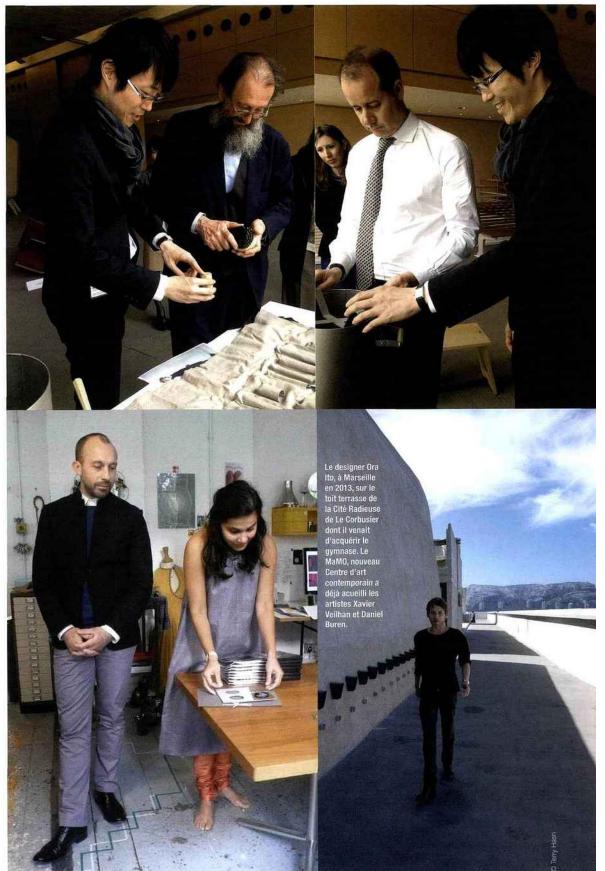


Date : SEPT/OCT 15 Page de l'article : p.105-118

Page 12/14

III ------

Oki Sato (Nendo) avec Michele De Lucchi et Pierre-Alexis Dumas, directeur artistique de la maison Hermès lors de l'évaluation des projets remis dans le cadre de la troisième édition du Prix Emile Hermès (2014). Un programme initié par la Fondation d'entreprise Hermès qui a vocation à soutenir l'innovation et le design. La quatrième session appelle les designers à participer autour du thème "Jouer" jusqu'au 16 novembre 2016.



Jonathan Levien et Nipa Doshi, en couverture du n°158 d'Intramuros, dans leur atelier sur Columbia Road à Londres en 2011. Le métissage des cultures réussi entre l'Inde et l'Ecosse a servi les collections pour Moroso, 8&B Italia, John Lobb, Nani Marquina, BD Barcelona.



Date : SEPT/OCT 15 Page de l'article : p.105-118

Page 13/14



Patrick Norguet,
couverture du n°123
d'Intramuros, pendant
la mise en place du
prototype de la chaise
"Compas" conçue pour
Kristalia en 2013. Elu
designer de l'année
2014 par le magazine
GO. Il développe
des collaborations
régulières avec
Allas, Cassina, Tolix,
McDonald's...

L'architecte Jean
Nouvel gagne en 2011
la redéfinition de
la Gare d'Austerlitz
avec Jean-Marie
Duthilleul et Michel
Desvignes. La livralson
de la Philiharmonie
de Paris en 2015 a
fait polémique. Jean
Nouvel gère un fragile
équilibre entre combat
polítique et conviction
conceptuelle.





Date : SEPT/OCT 15 Page de l'article : p.105-118

Page 14/14

Erwan et Ronan Bouroullec travaillent à égo égal et confrontent leur point de vue pour développer des collections. De la rencontre décisive avec Rolf Fehlbaum (Vitra) naît le "Joyn Office System". Les "Clouds" apparaissent en 2002 en collaboration avec Kvadrat. Ils développent des collections pour Magis, Axor et litalaa.

Le designer Sylvain Willenz s'est fait connaître avec la suspension "Torch Bunch" pour Established&Sons en 2008. Il signe dans la foulée pour Cappellini, Karimoku, Objekten, Rolf Hay... et enchaîne avec le disque dur externe "XS" signé pour la firme Freecom. Il présentait sur le salon Now! Design à vivre 2015 sa collection pour Retegui.





Edward Barber et Jay Osgerby en 2013 à l'usine Mutina en Italie pour leur collection "Mews" auprès de Massimo Orsini. Ils ont fait la couverture du n°131 d'intramuros. Ils développent des collaborations avec Flos, Vitra et Knoll.